

ماہنامہ

دی آہ



نمبر ۱

غالب نمبر

شمارہ نمبر ۲-۳



جموں کشمیر کے نتائج ہونے والا واحد ادبی رسالہ

ماہنامہ نورِ حکیم

جلد نمبر ۱۱، فروری و مارچ ۱۹۶۹ء، شمارہ نمبر ۳-۲

مجلسِ مشاوت

• چودھری دیانند کپور (لوہ نچھ)

• پنڈت کیلاش ناتھ کول سکتیش کاشمیری • محاکرہ پونجی • منتر اعظمی

• پنڈت کیشن تیلپوری • دینا ناتھ رتی • لارشا • الک رام آنند • پنڈت کیشن تیلپوری • راجیش گوہر • گیان چند آتش

قیمت فی کاپی
ایک روپیہ پچاس پیسے

ذریعہ سالانہ
۱۰ روپے

ماہنامہ نورِ حکیم

موتی بازار جموں (جموں کشمیر)

ڈائریکٹر
امراٹ پریس جموں

مطبوعہ
جموں پرنٹنگ پریس

ایڈیٹر
نند گوپال مادا

تاریخ پیدائش

۱۷۹۶ء عیسوی

۱۲۱۲ھ ہجری

تاریخ وفات

۱۸۶۹ء عیسوی

۱۲۵۸ھ ہجری



زندگی میں وہ محفل اٹھاتے تھے

دیکھوں اب مرگے پرکان اٹھاتے مجھے

اسے شک ہے میرے

۵	جناب خود مری دیانند کپور (پونچھ)	۱) ذریعہ (تعارف)
۷	نند گوپال باقر	۲) اپنی بات
۹		۳) بہارستان غالب
۱۳	قبلہ ابوالفتح حضرت جوش یلانی	۴) غم بر غزل غالب
۱۳	جناب مری چند اختر	۵) سوانح غالب
۲۰	علامہ اقبال	۶) مرثیہ غالب
۲۱		۷) حرمیات غالب
۲۳	جناب شیخ محمد آرام	۸) غالب کا فلسفہ
۳۰	جناب آمر چند قیصر	۹) نذر غالب
۴۱	جناب راجیش گوہر	۱۰) گفشتی گفتار (مطالعہ)
۴۳	جناب میکش کاشمیری	۱۱) غالب یاس (اورامند کے دور پر)
۴۵	مولانا الطاف حسین حالی	۱۲) آہ غالب (مرثیہ حالی)
۴۸	جناب کنہیا لال کپور	۱۳) غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں
۴۴	جناب رگبیر داس ساستر	۱۴) نذر غالب
۴۵	ڈاکٹر گیان چند صاحب	۱۵) طالع دس شمع
۴۹		۱۶) مصرعے یا محاورے
۵۱	جناب پروفیسر منظر اعظمی	۱۷) لے در یغادہ رندش بد باز
۵۶	مرزا غالب و منشی غلام اللہ صاحب سبیل	۱۸) استاد آف شاگرد
۵۸	جناب محی الدین فاروقی	۱۹) غالب داور محشر کے سامنے
۶۰	جناب رفعت سہروردی	۲۰) زبان و بیان غالب
۶۱	جناب فرقت کاکوروی	۲۱) مرزا غالب کا خط پنڈت تپو کے نام

- ۶۳ جناب حکیم غلام
۶۴ جناب پندت کشتن شمشیر
۶۵
۶۶ نامہ غالب
۶۸ مرزا غالب کی شاعری میں ترقی پندازہ عناصر
۷۱ جناب رگوپتی سہائے فراقی گوردھندری
۷۵ جناب پندت میکش کاشمیری
۷۹ جناب نکر نوتسوی
۸۱ جناب اختر آدیندی
۸۵
- (۲۲) تفسیر (نذر غالب)
(۲۳) استاد غالب ہمیشہ غالب رہیں گے
(۲۴) مرزا غالب کی شاعری میں ترقی پندازہ عناصر
(۲۵) غالب پھر اس دنیا میں
(۲۶) کہتے ہیں کہ غالب کلہے انداز بیان اور
(۲۷) اکمل غالب کے نام ایک خط
(۲۸) اردو شاعری اور غالب (ایک مطالعہ)
(۲۹) ہمارے مکاتیب

باہتمام

نند گوپال باوا پرنسپل پشورہ ایڈیٹر جموں پرنٹنگ پریس جموں میں چھپ کر
دفتر ادبی جم "مارا ہوٹل موتی بازار جموں سے شائع ہوا"

نوری جیم { تعارف }

از چودھری دیانند کپور صاحب (پنجاب)

والا آتش را نوری آن را بیکر آتش بھی تراکتا ہوا اون دناتا ہوا، آگھتا ہوا، لگتی تاجا مسلسل زواں زواں ہے۔ نفلو با آگے دودر بدلے نوری آتش کی زواں میں فرق نہ آیا۔ اس کا نام اور اس کا کام بار بار یہی ہے۔ اس کی شبیہ چادر سے لطف اندوز ہونے اور اسے اپنی پیاری ملکہ لڑکیاں کا نوری لقب بخشنے والا شہنشاہ جہانگیر نہیں رہا اس کا دیا ہوا نام باقی رہ گیا۔ پاپسی مٹ گئی یا مپسی کا نام صفحہ ہستی سے مٹ نہ سکا۔ یہی تاریخ کا ڈھن کا نام رہا ہے۔

دنیا بھر کے عظیم آتش روں کی بات جانے دیجئے ہندوستان میں ہی اس سے عظیم آتش رکھ جی ہے۔ لوتھ کے ہارڈوں میں گھومنے والا یہ آتش رہنے عظیم ہے نہ کیا کیون نوری آتش رکھا نام جتنا مشہور ہے۔ اتنی شہرت کوئی آتش نہ پاسکا یہی نوری آتش کی عظمت کا راز ہے۔

”نوری آتش“ کی سیٹی اور غنڈی بھوار میں جہانگیر لڑکیاں بھی بھگتے رہے آپ بھی بھگ سکتے ہیں بشرطیکہ آپ کا ذوق روشن آتش کی بھوار میں بھگنے کا لطف اٹھانا چاہئے۔ شہنشاہ کے سیلو میں بھی دھڑکی دل دھڑکتی ہے جو عوام کے سینے میں دھڑکتا ہے۔ تکیں دل کی دھڑکن میں سوز، رول اور ذوق کہیں کہیں جاگ اٹھتا ہے جب یہ جاگے تو نوری آتش کی بھوار میں جام دنیا کا سرور بھی اچھلتا ہے اور روان کا نور بھی۔ جہانگیر کے آتش کے ستاروں میں دو لون بہاروں کے نام منڈھائے جھنڈا شرب نوری آتش کی بھلائی بھوار یہ جنت ہر ایک کے حلقے میں نہیں آسکتی۔ مگر وہ جنت جہاں خدا کا حکم نہیں۔ شہنشاہ جہانگیر کے فیصلے کن ممکن ہے۔ یہ جان لیوا نڈج اٹھتی تھیں اور سوار کے کانٹوں کے گار کٹ داں ٹھکانا کھاتے تھے۔

جیم جیم نوری جیم یا جیم جیم نوری نام ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جیم نوری اور میاں نور کو اس نور سے کوئی نسبت نہیں جو صبح کا تارہ آفتاب سے بکیر رہا ہے۔ لکھ زروں کو جگمگا رہا ہے۔ اقبال ”کتاہے“ سے لکھ لکھ لکھتے ہیں نہ نوری ہے نہ ناری ہے۔ نوری یا نار بشر کی فطرت میں نہ ہوا نہ جو۔ نوری اور نور کے نام اگر انسان نے رکھ لئے تو اس سے نور اور نار کے کام میں کوئی فرق نہ پڑا۔ نہ نور نے جگمگا نا چھوڑا۔ نہ نار نے کی خصلت بدل۔

نوری یا نار ہندی نہیں ”جیم“ ہندی ہے۔ جیم جیم نے نوری کو خالص بنا سہی بنا ڈالا تو اس لئے کہ نور برائی نوری جی سے دیشی ہے اور جیم جیم جہانگیر بھی ہندی ہی ہے۔ جیم کا نام شاید آپ کے ذہن میں بھی ”نوری“ نڈج ”کا تھو پش کرے“ لیکن نوری جیم اس تصور کا آئینہ دار نہیں۔ نوری جیم ایک تاریخی حقیقت کا یاد ”پیش کرنے کا جذبہ رہتا جو تاریخ میں نوری آتش کے نام سے موسوم ہے۔

جیم برسنے کے معنی میں آتا ہے۔ چاروی زبان میں جیم آتش یا پانی کی چادر گرے کے سلسلے میں مستعمل ہے۔ نوری آتش رہی چارڈوں کی ادٹ میں ایسا شخص جلال بکیر رہا اس لئے چاروی دنیا میں نوری جیم کے نام سے مشہور ہے۔ نوری آتش کی بجائے اس رسالہ کو نوری جیم کا نام دینا درست نہیں۔ لیکن درست ہو یا غلط۔ چاروی عوام کے عوامی نام پر جتنے دھرم کی مگر لکھی ہے تاریخی دودر دیتے رہتے ہیں۔ نام نہیں بدلے۔ یہ نام چاہے بگڑی صورت میں ہوں یا صحیح شکل میں۔ نوری آتش کی شبیہ چادر کی ادٹ میں ”نوری جیم“ کا نام وہ عوامی نام ہے جو سردرنی کی ذمیت ہے۔

کی آپ کے یا میرے جتنے میں ایسی جنت آسکتی ہے۔ بہرام کلہ کے
 "نوری جہم سے چند فراگاہ دُور جندی مڑھ میں وسیع کھڑوت نخل
 ذور کی غفلت کی نشان بردادی کوئے ہیں سات ہی کھنڈوں کے
 محلات میں نور جہاں کے آئینہ خانے بھی تھے اور جاگیر کی باگاہ بھی
 اسی مشہد ان عشرت کے مرقع کمرؤں کے ذربلغت اور کھواب کی
 بالائی چلتوں کی ادب میں حسن کے جلوسے لہراتے تھے۔ اور عشق
 آسودگی کا تاقید یہ محلات شیر گز بھی، لال قلعہ سیکری کے محلات
 نہیں تھے۔ سحر خیز کی کتب محلات یا شہر بھی سر لے تھی جس میں سر
 میں نخل تاجدار شویاں کے لالہ دار مرغز ادوں میں سے کشمیر
 آتے جاتے۔ چند دن ٹھہرتے تھے۔ نوری آپ کے بالائی چلتوں
 میں شکار کھل جاتا اور نوری آب کی نوار میں سے ارغوانی کے
 ذور ملتے عشق تہا عشق ملاتا تھا۔ آب و تاب شانی تھا اور
 اس کی گرجی، اچھلتی تھکتی لگاتی حسین فطرت نور بکھرتی نہ جانے
 کس منزل کو پانے کے لئے زواں زواں تھی۔ دس منزل سکوتے
 کارواں گم ہو گئے منزل کا پتہ نہ تہ تھا نہ اب ہے۔ وقت کے
 انجاء ساگر میں سب ڈوب چکا ہے۔

نخل تاجدار کی شکار گاہ، نخل ردد اور آب کے
 عود کی کناروں کے پختہ چوتروں کے آثار آج بھی موجود ہیں
 کے گرداب کے دونوں کناروں پر سنگ مرمر کے چوتروں اور چوتروں
 کی پس پشت قد آدم کھینچے لگتے تھے۔ یہ آئے تھے نورنگاں سے انھوں
 پر لاکر بیا بیٹھے اور اس لئے لقب کھینچے کہ پتہ نہ سامنے
 کے چوتروں کے درمیان پانی کی شیشی چادر میں سے ایک چوتروں
 سے دوسرے چوتروں پر بیٹھے محبوب نگاہوں کے دھان کا لطف
 آئے۔ اس آبشار نے جل پر یوں کے منظر بھی سنے یوں کے
 نوری ناچ بھی دیکھے نور جہاں کے طواریں باغوں سے جام
 بھرتے ہیں دیکھے اور شہبشاہ کی انگلیوں میں پھیلنے جام بھی
 دیکھے۔ آبشار کی شیشی چادر میں آبشار کی کھلی چھوڑی
 کے سناٹے بھی اچھلتے دیکھے اور موی شعلوں کی قطاروں کو
 بھی چلتے دیکھا۔ رنگ نور اور لعلی کا سرور نور جہاں کے نورانی
 قریبوں میں نوری آبشار کی دھاراؤں میں آج بھی رچا ہوا ہے

پھر نوری آبشار نے اپنے چہرے دالے جا لگا کر جہاں بھی جاتے
 دیکھا جس کے سر لے بیٹھی نوری آنکھوں سے لگتے آبشار کے
 قطرے لگ رہے تھے۔ نور جہاں بھی چلی گئی لیکن نوری آبشار
 ہمارا اسی شان سے بیٹا اور اچھلتا رہا جس شان میں آ
 نور جہاں چھوڑ گئی۔

بہرام کلہ کی عودی چوٹی سی گرجتی نوری کی دھارا کو
 بھاج سے بھیکے پانی کی طرح چٹانوں کے گرداب میں گرجتے
 اور اچھلتی نوری کا نام "نوری جہم" ہے۔ یہی نوری جہم اس سالہ
 کا نام ہے، نوری جہم کو جو۔۔۔ ایک ہی اور سرمدی لکھن فطرت
 کی طرف سے عطا ہوا ہے خدا کرے وہی ابھی شان نوری جہم
 کے جتنے میں بھی آئے نوری جہم کا خانہ دہ بر فانی جھلیں ہیں۔
 جو "گرجن" کے مرغزاروں اور بر فانی چوٹیوں میں چھٹی چوٹی
 ہیں جن کے کھنڈے دیوار کے درختوں کی جڑوں آسمان کو چھو
 رہی ہیں اور پرندوں کے جھنڈ جھیلوں کی نیلی سطح پر رقص کرتے
 گونہ گونہ ہیں۔ "نوری جہم" فطرت کی لازوال مدحت بر زندہ ہے
 لیکن آپ کا نوری جہم آپ کی شکار گاہ کا محتاج ہے۔ مانی اور قلمی
 معادنت کی جھیلوں سے جو دھارا میں نکلیں گی وہی نوری جہم
 کی زندگی بن جائیں گی۔

"نوری جہم" کے دلکش منظر کے قلمی نوٹا مانی اور جان
 کے واقعات کی صورت میں "نوری جہم" قسط و اشراج کرتا رہے گا
 یہ واقعات اور منظر کشی نہ صرف دل نواز ہوگی بلکہ عجیب
 اور دلکش بھی

نور علی
 جو کہ جی کے پسند ہو گیا ہے غالب
 دل ترک کر بند ہو گیا ہے غالب
 والہ کہ شب کو نیند آئی ہی نہیں
 خواہ گوند ہو گیا ہے غالب!
 (غالب)

اپنی بات

مر گئے ہم تو زمانہ نے بہت یاد کیا اس کو ناقدی عالم کا جملہ کہتے ہیں
مرزا بقید حیات تھے تو اکثر لوگوں کی زبان پر یہ شعر رہتا تھا
کلام میر سب سے یادیاں میر مذا سب سے مگر ان کا کہنا یہ سب سمجھیں یا خدا سب سے
مگر آج دنیا بھر میں غالب کے کلام کی جس قدر مان و انداز ہے وہ اظہر من الشمس ہے ملک بھر میں ان کی
صد سالہ برسی بڑی دھوم دھام سے منائی گئی جو اس بات کا بین ثبوت ہے کہ کلام غالب کو لوگ اب کسی
حد تک سمجھنے اور سراہنے کے قابل ہوئے ہیں۔ واقعی صاحب اسے

یہ حرف سخت ہے شمع سحر سے کون پہلے اک عمر چاہیے دل کے گداز کرنے کو
(دوش قدی) غالب فہم حضرات جانتے ہیں کہ گفتہ غالب کا عرفان حاصل کرنے کے لئے کس کرید اور بصیرت کی ضرورت ہے
ورنہ بچا پائے زندہ دل اور مرغاں مرغ مرزا نے تو یہ کہہ کر اپنی وسیع المشرقی کا ثبوت دیدیا تھا
یاد رہے وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات ہے اور دل ان کو جو شے مجھ کو زبان اور
کتنی خوشی کی بات ہے کہ ستائش کی تمنا اور فیصلے کی پرواہ نہ کریں اے مرزا کا کلام آج سب کے لئے جنت
نکاح اور فردوس گوش بنا ہوا ہے۔ کاش آج جاتی ہوتے تو اپنی آنکھوں سے جنت کے محبوب شاعر اور اپنے قہر
کعبہ کی یہ تکریم دیکھتے جنہوں نے "یادگار غالب" لکھ کر بنا کر دی کا حق ادا کر دیا۔

جن صاحبوں کو غالب کی عظمت کا صحیح ادراک ہے وہ جانتے ہیں کہ دیوان غالب کی مقبولیت اور ہر دل
عزیزی کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ اس سدا بہار گلدستے میں ہر رنگ کے پھول پھٹے ہوئے اپنی گونا گوں جلد
دکھاتے ہیں کسی کو مرزا کی شوخی و طرافت پسند ہے تو کسی کو ان کی فلسفیانہ سنجیدگی و مسانت۔ کلام غالب کا
مطالعہ رند شاہ بد باز بھی کرے تو صوفی خلوت نشین بھی۔ مہلا اسی نصیرت میں دیوان غالب اور دوشاعری
کا سراپہ انوار کیونکر نہ ہو۔ آخراں کا سا انداز بیان اور ان کی سی زبان کوئی کہاں سے لئے۔ فارسی کو تو خیر جانتے
دیجئے جس سے مرزا کا مرتبہ کچھ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ اردو نثر میں بھی ان کا کوئی جواب نہیں۔ مومن، ذوق، انظر

یا ان کے دوسرے ہم عصر شعراء سخن و زبان پر غالب کی گراں ہوں نے نثر میں کمال لے کر لکھائے ہیں جو غالب کی مہتری کر سکیں۔ تفوق و تقدم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ غالب مہربان پر غالب میں ہے

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سنا
مطلع عام ہے یا ران نکتہ دان کے لئے
فوری چیم کا یہ شمارہ اردو کے اس عظیم المرتبت شاعر اور صاحب طرز نثر نگار کی صد سالہ تقریب کے سلسلے میں آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ معروف کی حیات اور شاعری سے متعلق سینکڑوں شہرہ آفاق کتابیں اب تک منظر عام پر آچکی ہیں۔ بیسویں صدی میں متعدد علمی اور تنقیدی مضامین اور مقالے آپ کی نظر سے گزر چکے ہوں گے۔ دیوان غالب کے مختلف نسخے بھی کئی ناشرین نے بڑی آہے تاب کے ساتھ شائع کئے ہیں۔ اکثر رسائل و جرائد میں بھی ان کی نظم و نثر سے متعلق لکھے گئے ہیں۔ غالب پرست احباب نے اس محبوب شاعر کو جن بھر کو خراج تحسین ادا کیا ہے اور غالب شکن حضرات نے بھی کچھ کم دل کی بھر اس میں نہیں نکالی ہے۔ جہاں اتنی شمعیں روشن ہوں اور اتنے چراغ جل رہے ہوں۔ ایک شمع سے جگنو کی کیا بات ہے اور یہ نکتہ سا بٹھاتا ہوا جگنو فوری چیم کا شمارہ غالب مہربان ہے۔ کیا ہے اور کس پایہ کا کچھ ہے بھی یا نہیں مضامین کا مختار ہے یا محاسن کا آئینہ دار، یہ فیصلہ غالب شناس اور سخن فہم قارئین کرام پر چھوڑا جاتا ہے۔ ع۔ ملک آپ کہ خود بخود نہ کہ عطار بخود البتہ آپ سے اپنی بات کہتے ہوئے بڑی فوری چیم کو کوئی باک نہیں کہ ہوش رہا گرائی کے اس دور میں انا شعیر اور پُر از معلومات جامع ہنر نگار جسے شیر لانے کے مترادف نہیں تو اور کیا ہے۔ اس شمارہ پر ایک غیر رقم منقح ہوئی ہے۔ لہذا اردو دوست احباب اور بالخصوص فوری چیم کے پردازوں سے التماس ہے کہ وہ اس سلسلے میں اس کی حق المقدور مالی مدد فرمائیں تاکہ یہ روشن قندیل نہ بجھنے پائے۔

غالب نہ کہ حضور میں تو بار بار عرض
ظاہر ہے ان پر حال تر اس کے بغیر
اسخو میں ادارہ فوری چیم ان تمام اہل قلم حضرات اور اکابرین ادب کا تہ دل سے جھون ہے جنہوں نے اپنی قلمی اعانت سے اسے نوازا ہے۔ اگر وہ مسلسل اسی طور پر اپنی دریا دلی کا ثبوت دیتے رہے تو یہ دلق سے کہا جاسکتا ہے کہ غفریب فوری چیم کا شمار ملک کے سرب آردہ اور موزاد ادبی جوائیز میں ہوگا۔

نہیں ہے تا امید اقبال اپنی کشت ویران ہے
درانم ہو تو یہ مٹی بڑی دھڑلے سے مساتی
خدا کرے کہ ہندوستان میکش کا شمیری صاحب کی یہ دعا اس کے حق میں کارگر ثابت ہو۔

یہ سلامت رہے قیامت تک !
اور قیامت خدا کرے کہ نہ ہوا

(شہد گوپال باوا)

بہارستان غالب

گل ہی گل

دامان باغیان و کف گل فروش

رنگ شکستہ بہار تیار ہے | یہ دقت ہے گنتن گل لائے ناز کا |

چار موج اٹھی ہیں طوفان طرب ہے ہر سو | موج گل سخن شفق موج بہ موج شراب |

یاں نفس کرتا قمار و شمع نیم بخودی | بلوہ گل داں بساط صحبت احباب تما |

بچنے ہے بلوہ گل ذوق تماشا غائب | چشم کو پار ہے ہر رنگ میں دا ہوتا |

موج گل سے چراغ غائب ہے گزر گاہ خیال | ہے تصور میں زبس بلوہ مٹا مٹا شراب |

نے گل غم ہوں نہ پردہ ساز | میں ہوں اپنی شکست کی آواز |

وہی اک بات ہے جو یاں نفس از کت گل ہے | چمن کا بلوہ باعث ہے مری و نگین لڑائی کا |

گر نہیں نکلت گل کو تیرے کپے کی ہوس | کیوں ہے گردِ رہ چولانِ صبا ہوجانا |

نشا و داغ غم عشق کی بہار نہ پوچھ | شگفتگی ہے شہید گلِ خواتی شمع |

ایجاد کوئی ہے اسے تیرے لئے بہا | میرا قریب ہے نفسِ عطر مائے گل |

خوشحال اس حریفِ سیرِ مست کا کہ جو | رکھا ہوشِ سایہ گل سر پہ پائے گل |

باغ میں مجھ کو نہ سے جادو نہ میرے جان پر
 ہر گل تو ایک چشم خوشن ہو جائیگا
 محبت تھی چمن سے لیکن اب بے دماغی ہے
 کہ موج بجے گل سے ناک میں تارے دھیرا
 آج تو کیا خاک اس گل کی جو گلشن میں نہیں
 ہے گم زبان نگ پیرا من جو دامن میں نہیں
 سب کہیں کچھ لالہ و گل ہیں نمایاں ہو گئیں
 خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں
 نشہ رنگ ہے واسطہ گل !!
 مست کب بند قبا باندھتے ہیں !!
 یہ کس بہشت شہاں کی آمد آمد ہے
 کہ غیر جلوہ گل رہ گذر میں خاک نہیں
 ہے رنگ لالہ و گل بدترین جدا جدا
 ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے
 انہیں منظور اپنے زخموں کا دیکھ آنا تھا
 لٹھے تھے سر گل کو دیکھتے شوخی بہانے کی
 گل نٹا نہیں تے ناز جوہ کو کیا ہو گیا!
 خاک پر ہوتی تھی تیری لالہ کاری مارے
 خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کئی موسم ہو
 وہی ہم ہیں تفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے
 دستگاہ دیدہ و خوبار مجنون دیکھنا
 ایک بیاباں جلوہ گل زرخش پا انداز ہے
 ہوس گل کا تصور میں بھی کھٹکا نہ رہا
 خوب آدم دیا بے پردہ بالی نے مجھے
 غنچہ تا شگفتہا برگ عافیت معلوم
 باد جو در دل جمعی خواب گل پریشان ہے
 دیکھو تو دلہری بی انداز نقش پا
 موج خرام یار بھی کیا گل کتر گئی
 سبز و گل کہاں سے آئے ہیں
 اب کیا چیتہ ہے، ہوا کیا ہے

پس از مروت بھی دیوانہ دیارت کا ہلفلان ہے شراب رنگ نے تربت پہ میری گل نشانی
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط دامان باغبان دو کف گل فروش ہے
 دل سے اٹھا لطف جلوہ ڈالے معانی غیر گل آئینہ بہار نہیں!
 وہ گل جس گشتان میں جلوہ زمانی کرے غلب چکا غنچہ گل کا صدائے خذہ دل ہے
 غارت گر ناموس نہ ہو گھر موس ڈر کیوں شاد گل رخ سے باز اور آئے
 گلشن کو تیری محبت ادب سے خوش آئی ہے ہر غنچہ کا گل رہ مونا آغوش کشانی ہے
 چاک مت کر جیب بے ایام گل کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیے
 سمجھو اس فصل میں کونامی نشود کما غلب اگر گل سرو کی قامت پہ پیراس نہ ہو جائے
 فارمن گل دیکھو دئے یار یاد آ یا استن جو خوش فصل بہاری اشتیاق آئیز ہے
 بجائے گرنے نالہ ڈالے بلبل زار کہ گوش گل نم شبنم سے پنبہ آگیا ہے
 کہتا ہے کون نالہ بلبل کو بے اثر پردے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے
 محبت جگہ سے ہے رگ ہر خار شاخ گل تاجند باغبانی صحر اکرے کوئی!
 باغ پاکر خفانی یہ ڈراتا ہے مجھے سایہ شاخ گل رافعی نظر آتا ہے بے
 چھڑکے ہے شبنم آئینہ برگ گل یہ آب لے غنچہ لب! وقت و دارع بہار ہے
 تماش میں تیری ہے وہ شوچی کہ بعد ذوق آئینہ بانداد گل آغوش کشا ہے

دکار ہے نلگفتن گل ہائے عیش کو
 صبح بہار پنیہ میتا کہیں چسے ۱۱
 آہ ہے فصل گل کی بلس سے نغمہ سنج
 اڑتی سی اک خبر سے زبانی لیور کی ۱۱
 دوشے ہے پھر ہر ایک گل لالہ پر خیال
 صد شگفتاں بگاڑ کا سامان کتے ہوئے
 موج گل ڈھونڈتے بخت کدہ غنچہ باغ
 گم کرے گوشہ مینا نہ میں گر تو دستہ
 رنگ تمکین گل لالہ پریشان کیوں ہے
 گدراغان سرزدہ گدو باد نہیں ۱
 سبد گل سکتے بند کرے گلچیں
 مژدہ مرغ کہ گلزار میں حیات نہیں
 بس کہ ہم میں اک بہار ناز کے مارے ہوئے
 جلوہ گل کے سو اگر داپہ مدفن میں نہیں

صلائے عام ہے یاران نکتہ دان کے لئے

غالب شناس اور قاتل فہم ہاں ذوق سے در خواست ہے کردہ ن شاعر کا ذوق و تزیین ہیں مجھے کی زعم ہوا
 فرامین پسند آئے پڑاوی چیم کار سارہ ساں بھر کے لئے نکتہ دسان کہ جلے گاہ (مصدقہ)

ہے کشاد خاطر و ایستہ در رہن سخن
 قاطعہ قفل ابجد خانہ مکتب مجھے
 ہن گیتن بگاہ یار کا سنگ نساں
 مرجا میں کیا بارک ہے گراں جانی مجھے
 نہ بکے مشق تماشا جیون علامت ہے
 گٹ ددیت مثرہ سیبی تدا مت ہے
 ہے عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل
 یک جہاں ذائقہ تامل در قفل خند ہے
 قمری کف خاکسرو بلیس نفس رنگ
 سائے زلف نشان جگر سوختہ کیا ہے

قد اؤگفت انت
حضر جوش ملیح

خمر غزل غالب

اے دن غم کی ابتداء کی ہے بس مصیبت کی انتہا کیا ہے
ہر گھڑی نالہ و بکا کیا ہے دل نادان تجھے ہوا کیا ہے
آخر اس درد کی درد کیا ہے

خمر ہے یا ہے عالم اسرار ایک اقرار اور سو نکار
کون کھوے یہ عقدہ و شوار ہم میں مشتاق اور وہ بیزار
یا لہی یہ ماجرا کیا ہے !!

ہم بھی الفت کی شان رکھتے ہیں ہم بھی دنیا میں آنے رکھتے ہیں
ہم بھی دل رکھتے جان رکھتے ہیں ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں
کاش پوچھو کہ دعا کیا ہے

عہد کی پھر وہ کر گئے عقد بد دل نا فہم نے بھی کی تائید
فادہ مسئلوں کی دیکھئے یہ غیب ہم کو ان سے ورنہ سے امید
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

دل پہ جبر اختیار کرتا ہوں شکر پروردگار کرتا ہوں
عشق پر اہتیار کرتا ہوں جان تم پر نثار کرتا ہوں
میں نہیں جانتا دعا کیا ہے

نہ سہی کوئی مہ جبین غائب! نہ سہی کوئی نازنین غالب
نہ سہی حسن دل شیعہ غالب ہم نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت فادہ آئے تو بڑا کیا ہے

سوانح غالبؔ

انجانبہ ہر چند آخر

مراح

بلکہ اسد اللہ خان تھا۔ ان کے اس انکشاف کی تائید مرزا کے دو شعروں سے ہوتی ہے۔

اور ازانے نے اسد اللہ خان تھیں
وہ دل لے کہاں وہ جوانی کدھر گئی

اسد اللہ خان تمام جوان
لے دریاؤں وہ رند شاہ باز

مرزا کا تعلق کئی نسلوں میں اسد ہے اور اکثر میں غالب اس سے بڑھے کچھ لوگوں کو شک ہو جاتا تھا کہ مرزا کا دلوان دو مختلف نسلوں کے کلام کا مجموعہ ہے لیکن نئے تذکرہ نویسوں نے بڑے قلم ثابت کر دیا ہے کہ غالب اور اسد وہ ایک شخص کے دو تعلق ہیں۔ البتہ ان تذکرہ نگاروں کا خیال درست نہیں کہ مرزا پہلے اسد تھے پھر غالب بن گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ مرزا نے آخر تک اسد تعلق ترک نہیں کیا بلکہ مرنے کے بعد بھی بسے بلا شعرا سے تعلق سے کہا فرماتے ہیں۔

یہ لاشیں بے کفن اسد خستہ جان کی ہے
حق حضرت کہے عجب آدا دفرود تھا

پیدائش

نام اور تعلق کا مسئلہ یوں حل ہوگا لیکن مرزا کے من پیدائش اور عمر کے بارے میں نئے اور پرانے تمام تذکرہ نویسوں نے برسی طرح ٹھوکریں کھائی ہیں۔ سب کا غالب سون پیدائش سال ۱۸۱۷ء لکھا ہے اور عمر ۳۷ سال، لیکن یہ غلط ہے۔ مرزا احمد کہتے ہیں۔

مما تقدم در سن بیخودی ہوں اس زمانے سے
کہ حضرت لام آف کھتا تھا دیو آدبستان پر

استغنیہ حایہ کا ذوق دوسرے اور تحقیق و تدقیق کی سنگلاخ زمین میں بیٹھے پھول اور پوچھے اگلا اور پرانے کو گلزار بندے کی کوششیں جو رہی ہیں اس شخص میں محققوں اور شاعروں کے سوانح جات ان کے کلام اور تالیف سے مرتب کرنے کا شغل تمام ہو چکا ہے۔ بعض لوگوں کے خیال میں یہ متخل میں غلط نکالنے کی کوشش کے مترادف ہے۔ لیکن نکالنے والوں نے کئی کتابیں لکھ ڈالیں اور ہم ابھی اظہار رائے کے گند سے باہر نہیں آسکے۔

یاد ان تیر گام نے محل کو جالی

ہم جو ناز و جوس کا وہاں رہے

پس خاک اداؤں کے کلاں بزار پر غل کر چکے مرزا غالب پر قلم صاف کرتا ہوں۔ ان کی سوانح جات بعض حضرات بڑی تحقیق و تلبیش کے بعد کئی صورت میں پیش کر چکے ہیں۔ پھر بھی میرا خیال ہے کہ ان سطور میں جو کچھ غنچہ آمیش کیا جا رہا ہے اسے بڑھنے کے بعد آپ مصنف کو دعائے مغفرت سے یاد فرمائیں گے۔

غالب کے حالات

نام۔ مرزا کا نام تمام تذکرہ نویسوں نے اسد اللہ خان لکھا ہے۔ جو کہ آپ ایرانی النسل تھے، اس لئے اسد اللہ اور خان کے درمیان جنگ کا لفظ بھی بڑھ دیا جاتا ہے۔ لیکن نئے محققوں نے اس نام کے معاملے کو بھی خاموش چھوڑا ہے۔ مگر سچی سمجھاؤں اور بڑی کاوش و تلاش کے بعد ثابت کر دکھایا ہے کہ غالب کا نام احمد شاہ ابدالی یا دوزے سنگ نہیں،

لیکن انہوں نے اپنے ایک خط میں شکایت کی ہے کہ ایک شخص نے ان کو بڑے میں ماں کی کادی دی۔ اس سے ثابت ہوا کہ غالب کی کہ سے کم ایک ماں مزدور تھی۔

معلومات

معلوم نہیں مرزا نے تعلیم کہاں پائی مجنون کے زمانے میں کوئی بات غلط اسکوں اور کالج تو تھا نہیں صرف ایک دبستان تھا جس کی دیواریں مجنون نے لام اعظم لکھ کر سیاہ کر ڈالی تھیں۔ اس لئے کسی اور کے دلوں کو کھٹنے کی گنجائش ہی نہ رہی۔ مجنون سے پہلے شاید غالب نے بھی یہاں کچھ دن گزارے ہوں، لیکن غالب یہاں ہے کہ مرزا گھر پر ہی پڑھتے تھے۔ بہر حال یہ ظاہر ہے کہ وہ جابلے نہیں تھے، اگر ناخواندہ ہوتے تو شعر کو کچھ لکھ سکتے اور نئی تصانیف کہاں سے آجاتیں؟ شمس العلام مولوی محمد آزاد نے بھی صرف بہادر شاہ ظفر کے شعروں کو ذوق کا تعقیف بتایا ہے۔ غالب کے باہر میں حسن نظم کا اظہار نہیں کیا۔ غالب نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہے ہیں۔ میں دونوں زبانیں جانتے تھے۔ البتہ انہی ایک کتاب کا نام "خود ہندی" رکھنے سے ظاہر ہے کہ تحریر و تصنیف میں وہ اردو کو ہندی لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ مردم شماری کے وقت انہوں نے اپنی ادبی زبان ہندی لکھوائی تھی۔

پیشہ اور شغل

مرزا کا سب سے بڑا اور مستقل پیشہ تو عاشقی تھا جس کا ثبوت ان کے دیوانوں میں جابجا ملتا ہے۔ دوسرا شغل یہ تھا کہ شعر میں چین کر سنا جو سنے لہتے تھے، خود زمانے میں کہ۔
شعروں کے انتخاب سے مراد کیا مجھے
اس کے علاوہ بعض اور اشغال بھی تھے مثلاً انہوں نے مصوری بھی سیکھی تھی زمانے میں۔

اس سے ظاہر ہے کہ مرزا نہ صرف قیس قمری کے زمانے میں زندہ تھے بلکہ مرزا ہی سے بڑے تھے کیونکہ جن لوگوں قیس ایک مہدی جو کہنے کا ہیئت میں کتب کی دیواروں پر لام الف لکھتا پھرتا تھا اس وقت مرزا صاحب بے خودی کے پروفیسر مقرر ہو چکے تھے۔ مجنون کے زمانے میں مرزا کی موجودگی کا ان کے ایک افسانے میں بھی ثبوت ملتا ہے۔
عاشق ہوں یہ معشوق فریبی ہے مرا کام
مجنون کو برا کہتے ہیں لیکن میرے آگے
ان دو شعروں کو ظاہر کر دیتے ہیں تو یہ شر ثابت ہو جاتا ہے کہ مرزا غالب قیس قمری سے بہت زیادہ خوبصورت تھے۔
چلا شر بتا ہے کہ آپ مجنون سے عموماً بڑے تھے لیکن دوسرا شعر کہہ رہے ہیں جو مجنون کی محبوبہ ہونے کے علاوہ خود بھی اس پر فریفتہ تھی جب مرزا غالب کے سامنے آئے تو وہ ان مجنون کو خیر سمجھنے لگی اور اس حقارت کو کھٹکے لفظوں میں اظہار کرتی تھی۔ مرزا نے اگرچہ معاشقہ فریبی کا کرشمہ ظاہر کرنا چاہا ہے، لیکن یہ ان کی کسر نفسی ہے اگر مرزا مجنون کے مقابلے میں صحیح معنی میں بوشعرت ہونے کو پسند کرتے تو ان کی معشوقہ فریبی بھی کا ذکر نہ ہو سکتی۔

والدین

غالب کے باپ کا نام تمام تذکروں میں عبداللہ بیگ درج ہے لیکن مرزا کے کلام سے اس پر کچھ بھی روشنی نہیں پڑتا۔ تاہم مرزا کے باپ کا کچھ نہ کچھ نام ظاہر ہے۔ کیونکہ تاریخ سے ثابت ہے کہ اب سے کئی سو سال پہلے ہندوستان میں بالوں کے نام جو آکر تھے، مثلاً جالیر کے والد کا نام جلال تھا اگرچہ اور جالیر کے باپ کا نام ظہیر الدین جابر بادشاہ اس تاریخی اکتاف کے بعد اگر فانی کی رعایت سے مسدود اللہ کے باپ کا نام عبداللہ تسلیم کر لیا جائے تو میرے خیال میں کوئی غیاحت نہیں۔
مرزا کی والدہ ماجدہ کا نام کسی کو معلوم نہ ہو سکتا

سکھنے میں رہا، جن کے لئے ہم مقفوری
نفریب کچھ تو یہ ملاں جا رہے ہیں
کچھ مدت پر مشیوہ
قافح ہوتے ہی کہہ رہے تھے کہ وہ کچھ بھرتے ہوئے
سارے دن بلا عارضہ لوگ کے خطوط لکھتے بھر کونے
لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ کسی پریشان سروس کیس کے بھر
ہیں گئے تھے۔
مگر کچھ اسے دل کا کوئی دھڑکن سے بھروسہ
ہوئی صبح اور گھر کے خان پر کھڑے تھے

مختصر حالات

اب مرزا کے مختصر سوچ جانے لگے۔ بڑی طاقت
صرف خند و اتفاق کے ساتھ پرانے کھڑے گا جو ہم مقفوری
ادب نگاروں کی نظر سے دھنسل گئے۔
مرزا کی زندگی گریہ سراسر میں گزرتی تھی لیکن اس
کے لئے اندیشہ و درد و غم سے خود مرزا کو خزاں ہے کہ
خدا نے تو انہیں دونوں ہاں سے دیئے تھے۔
دونوں جہاں سے کہ وہ کچھ یہ خوش رہا
یاں سچڑی یہ شرم کر رہا کہ کس
سوال پر ہونا ہے کہ وہ پھر دونوں جہاں سے کہاں؟
جو اب مرزا کے اس شعر میں موجود ہے۔
وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے گناہ ہے
یہ جات اگر تو نہ تانا کھر کو تیلی
میں دونوں جہاں ہی کھر کے ساتھ کھڑے تھے
ہوں گے۔ غائب ہو گئے صرف وہاں تھا بلکہ اس میں پرانی
سی دیوانی تھی چار چار۔

کوئی دیوانی سی دیوانی ہے

دشمن کو دیکھ کے گھرا دیا

لیکن یہ گھر وسیع نہ تھا درمیان آلودہ زلزلے کے لئے
یا شاید گندہ لکھنے کے لئے بہت کھل جگہ کی ضرورت تھی۔

جنگل میں جا رہے تھے، خوف ہے۔
کم نہیں وہ بھی خرابی میں ہے دمیت معلوم
دشمن میں رہے تھے وہ ہمیشہ کہ گھریا نہیں

عادات اور خصائل

مرزا بڑے سادہ لوح اور صاف دل انسان تھے
آخر اسی ترس میں نہ بیٹھے جن کا بوجھ کے حق میں بہت بڑا
ہو۔

انہیں دن محو کی نگلی میں بیٹھے بیٹھے ذرا سی صلی کے
باغ میں سہانے حدیثی کی کہانی تھے ہیں
نہایت سنجیدہ۔ وہ نیک فامری جوت میں رہتی
تھا۔ اور اہل کثرت قدم میں اسے پاسمان کیلئے
ایک سرسبز خود محبوب کے انہوں نہیں تھے۔ لیکن مقفوری
ان بھی غلام اس لئے خائیت اور سادہ کاری سے اعتراض بھی
کر رہا کہ ہے

دھول دھاس سراسر باندہ کاشیوہ نہیں
ہم ہی کر بیٹھے تھے غائب پیش ہستی کیا تان
اس سادہ لوح کی بہ دولت ایک دن محبوب کی حد سے
دو وقت تک کر کے کچھ ٹھوڑا سا زدن کو رقیب بنایا۔ جوت
ملاحظہ ہو۔

ڈاک میں پر ہی دش کا اڈا گھبران پنا
یہاں گار قی آخر تھا چور زدن اپنا
نہیں۔ وہ سادہ خوش دوست تھا، کبھی کبھی رقیب کو
میں بھی دے جاتے تھے

تاکہ نہ غمزدگی کر رہا ہے دشمن کو
دوست کی شکایت میں ہم نے ہم زبان اپنا
مرزا خود اذ جوتش کے دھڑلے قابل تھے بلکہ محبت کے
معادن میں بھی جوتشوں سے کچھ کچھ کر رہے تھے
اس لئے کہاتے تھے

دیکھنے پاسے میں شاق جوتش کے کیا فیض
دیکھ کر ہر مہمان نے ہلکے یہ ساں چھا رہے

غالب کا دل

غالب کا دل غم و غموں کی طرح خون کا قطرہ یا گشت
 کا قطرہ نہ تھا بلکہ آفت کا ایک رٹا اب مکرر تھا اور مرزا
 اس کی آواز کی ہمیشہ شکی مہلت تھی مارتا دھو تپا
 میں اور اک آفت کا قطرہ ادھ دلی ویش کی ہے
 عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا
 لیکن خدا نے فضل کیا اور مرزا اگرچہ ہی اس سے
 رانی مل گئی۔ یہ دن پیٹے پیٹے سوزنہاں کا درد ہوا
 اور بے کاسارا دل بہ ہوا پاجیل گدا اس حادثہ عاقلانہ
 کا ذکر مرزا نے یوں کیا ہے۔

دل مرا سوزنہاں سے بے عواجاہل گیا۔

آتشِ خاموش کی مانند گویا جلیں گدا

بد قسمتی سے مرزا کے ناخن بہت جلد بڑھتے تھے
 چنانچہ زخم ابھی بھرنے بھی نہ پایا تھا کہ ناخن کے کھرپے
 پھر تیز ہو جاتے۔ فرماتے ہیں اسے

دوست غمخواری میں میری سعیِ زماں کی
 زخم کے بڑھے تک ناخن نہ بڑھتے تھے کیا

غالب کا زمانہ

غالب کے زمانے میں دلی میں غمِ اُلفت کا قحط پڑ گیا
 فرماتے ہیں اسے

ہے اب پس مہمورہ میں قحطِ غمِ اُلفت است

مہمورہ بنا کر دلی میں آئے تھے کیا

افسوس ہے وہ دواں میں نہیں دھانت تھیں کی
 مگر کسی کہ غمِ اُلفت بادشاہ کے توتہ خدے میں مود و نفا یا
 دیاں بھی جھاڑ دھڑکی تھی۔ نیز یہ کہ آتش کی دکانوں پر
 کسے بھاڑ بکھا۔

اسے یہ عذاب کی ہرے کھر۔ اکی خود اک غمِ اُلفت
 تھی یا کہ کم از کم جو اُلفت ان کی خود اک کا حزد ہوا تھا۔
 لیکن اس لحاظ سے کہ بعض چیزوں کی آواز انہیں تھی

شادیاں اور جان باریار میں جاکرتے تھے اور ہر شخص سے
 درجے چلے جاسکتا تھا۔ انکو عترف سے

تم شہر میں ہو تو ہیں کیا تم جب اکٹھے گئے

لے آئے گئے از رستے تا گردنِ دیہاں اور

غالب کے زمانہ میں بڑے سات آسمان تھے۔ آسمان

و آسمان بنائے جلتے ہیں جس کا مطلب یہ ہوا کہ باقی

دو آسمان شہر کے بعد انگریزی عہد میں دلائل سے

ہیں کرتے مرزا کے زمانے کے ساتھ ساتھ آسمان ایک دھڑکی

سکھ جاتا تھا کی دلت سے آشنا۔ جسے بکھر آدن

مگر وہ گھونٹے بہتے تھے۔ مرزا لکھتے ہیں

دلت کی گردش میں ہیں سات آسمان

مہمورے کا کچھ نہ کچھ بھرا تیں کیا

اس زمانے کی ایک عجیب و غریب خصوصیت یہ تھی کہ

اگر کسی محبوب کا مہمورہ ہو سکے اس کی چھجھائی کھل

جاتی تھی۔ ایک مرتبہ مرزا پر بھی یہ گذر گئی۔ اعتراض فرماتے

ہیں کہ اس کا مہمورہ معلوم ہوا

مہمورہ ہی چھجھائی مہمورہ

بہت بڑی قیامت اس عہد کی یہ تھی کہ محرموں کو

سخت دھشیا نہ سزا میں دی جاتی تھیں۔ چنانچہ مرزا

غالب ایسے شخص کو بھی ایک مرتبہ کسی جرم کی پادشاہ

میں سزا میں بند کر دیا۔ لیکن مرزا اس قدر ذاب

تھا کہ مرزا میں صورت حال کو بھی غنیمت سمجھتے تھے

نئے تر کماں میں ہے۔ یہ بت دیکھیں میں

گوشتے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے

غالب کا محبوب

مرزا کا محبوب میں الاقامی شہرت کا مالک تھا۔ اس

کا نام سامیہ تھا کہ معلوم تھا۔ لیکن کبھی کسی شہر اور

کسی خانے میں کوئی شخص اس کا نام سہم کر کے خبر

نہ لیا تھا۔ مرزا کہتے ہیں

کام اس پر ہے کہ یہ کہنا میں
نہیں نہ کوئی نام ستم گر کے بغیر
میں جو یہ کہادت دسیاں میں برباد
کھایا بہت دینا غار مردانہ میں
یہ کیا میں تو کی کا یوں کا گیا جو
یاد قیں کی دینا میں صرف دیاں میں
مطرح ہو رہا تھی سکوہ شہادت میں تو وہ خود
اٹھ بیٹا اور مارا اسے بارہ مندہ رات تک مردانہ
رتیب تھے مع رتیاں مردانہ کے کہتے
جمع کرنے کے کہوں کہوں کو

اک غماشہ ہوا گلہ نہ ہوا
حق بھی وہ رتیب کی میں سوتا تو مردانہ کے خوب
میں اگر نہان تسمیم کیا کرتا۔ فاسے کہتے
بغیر میں غیر کی آپ آج سے میں کہیں نہ
جب کیا خواب میں اگر تسمیم ہائے پنہاں
یہ معشوق تھت کر ہی، موندھے چار پائی رہی
پسند نہ کرتا تھا ہمیشہ بوسے رہی تھا اور اگر پوریا
نہ لے تو کھڑے کھڑے میں دیتا۔ مردانہ دیتے ہیں کہ
ہے خبر گرم ان کے آنے کی

آج ہی گھر میں پوریا نہ ہو
یوں بھی وہ اچھا خاصا، حق تھا عشق و محبت کے
سب سے سادھے معاشات بھی نہ سمجھ سکتا تھا۔ مردانہ
شک کی میں کہ

ان کے دیکھنے سے جو آجیاں ہے منہ پر دنی
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔
اس میں وہ بے طلب دوسے بھی دینے لگا تھا مرزا
کی بدگمانی بھری شہادت حاضر ہے

محبت میں غیر کی نہ بڑی ہو کہیں یہ خو
نہیں نگاہ بوسہ بغیر جاسکے
معشوق کی محبت اپنی نہ تھی کہ عشرہ دغہ کا

مرزا۔ یہاں بڑی خوشی کے بعد مرزا کے قتل پر دنی
دور رہا۔ شہر سے بدھار کوچ کے دینے کے بعد داری
نہیں لگانے کے لئے اسے اٹھانا تھا کہ فلاح گوارا اور جلد ہو
ماتہ ستر آئی، نامک بن کے لکھنے کا۔ مرزا کی رنج و غم کے
ماتے چھل گئی

اٹھ ہی میچ سزا کا کام سے ہوتا رہا
دل پہ اس لگتے نہ یا بار مرزا کی ہائے
اس کے مدد کے شغلی صرف یہ بہ پتہ ہے کہ
غیر مسلم تھا بھی تو کہا

دن دیا جان کے کیوں اس کو دغا دار
غدلی تھی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا
میں لا فوری تہرت کے باوجود بے جا رہا
کہیں نہ تھا ایک جیسے میں زندگی کے دنا کاٹ رہا تھا۔ مرزا
فراتہ میں

کئی تک۔ دوں اس غم سے جیتے یا موت ہے
مری قسمت میں یا رب کی نہ ہو تو آج
لیکن جنس اس میں سنگد دریا سبوتاں دو
دیگرہ کی موجودگی کا قرینہ پایا جاتا ہے مکن ہے بعد میں
اسے کوئی مکان ادھ لکھ دیا گیا ہو۔

چند متفرق واقعات

ایک مرتبہ مرزا نے ارٹنے کی کوشش کی لیکن ہوا بھاری
دیگرہ سے کام نہیں آیا کسی اور طریق سے ارٹنے جس کا
شہر اور ترکیب استعمال دیگرہ سینہ اسے ایک
پتھر کے ساتھ ہی دفن ہو گئے۔ ہر حال ارٹنے کو ہی
لیکن جھٹ جانا میں پھنس کر پھر پھرانے کے اسی حال
میں لکھتے ہیں

یہاں تھا دام محنت قرب آشیانے کے
وٹانے نہ ہائے تھے نہ کفر فارم ہوئے
میں غم۔ جو معوم ہوئے کہ مرزا نے کہ

کہتے گوئیے میں مگر ادنیٰ مرزا کا بندہ اب قاجار مرزا کا
خود مرزا کو یہ دوسرے کے نام سے کہتا ہے۔ اور اسے مرزا
کا بندہ۔ چھوڑ دو گناں کو خود کردار دینا کر مارا۔
ذلت میں ہے۔

”گاہے گھر میں سر سو بنوہ دہری تماشا کر
مدار خود نے پر گاہے جگر دہان کا
غائب نہی مرتد بہشت کی میری گاہے ایک مرتد دہان کا
دہیں آئے تو مجھ سے کہنے لگے۔
کم نہیں ملوہ گری میں ترے کو پھر سے بہشت
یہی نقشہ ہے دلے اس قدر آباد نہیں
خواب خورشید سے بھی اکثر کی حدت میں ہوئیں غریب ملک
کے قلعے میں ارشاد ہوتا ہے۔“

”تو سکہ ہے مرا غریبے بنا تیرا
گو شرف خضر کی بھی مجھ کو ٹھاقاں کا ہے
لیکن دوسرے مہرے میں شرف کا منظر دوسرے
کے اور استعداں کی ہے۔ دوسرے اصل وہ خضر کی رہنمائی کے
قابل نہ سمجھتے تھے۔ شرف حاضر ہے۔“

”لازم نہیں کہ خضر کی ہم پر دی کریں
منا کہ ایک بزرگ میں ہم سفر ہے
مرزا بد دل بھی تھے۔ ایک مرتد سڑک پر۔ اہرن کا
سامنا ہو گیا تو اسے دیکھتے ہی دم دبا کر بھاگ نکلی۔ لیکن
دوڑ دھوپ سے، وجود پکڑے گئے، بہتہ طریقہ سٹھائے
ڈانٹ کر کہا کہ تم بہت ہیں اس قدر دوڑا یا ہے۔ اب ذرا
پاؤں دباؤ۔ اس واقعہ کو یوں نظم کیا ہے۔“

”جھاگے تھے ہم بہت سواری کی سز ملی
ہو کر اسیر دیتے ہیں راہزن کے پاؤں
مرزا نے قلعے کے اردار سے پر ایک کم نہ اکٹھا ہوا
پورے سزا مر تھیں۔ سورے معلوم ہوئے کہ محبوب بھی
اتنی ہی مرتد وہاں گیا۔“

”جہاں پر قلعے کے در پر ہزار ہا
لے کا شہانہ تری نہ گذر کو میں

کہ مدت مرزا کی عمر تانہ یہ شدت اختیار کر گئی
بے چارے دہی کی گلیوں میں، سڑکوں پر ہڑنگ پھرتے
ہیں۔ ایک دن اسی حالت میں بادشاہ کے دربار میں پہنچے
اور بہادر شاہ ظفر سے شکوہ کیا۔

آپ کا بندہ در پھرے سکا
اب کچھ کر اور کھائے دھار
اس پر بادشاہ نے آپ کو ایک جہاز بڑھ کر سوا دیا
جس پر دو من اشیا بڑھائی۔ اس کا کتبہ سرا دھونے میں
پورا اور پانچک ہو گیا۔ اس پر ارشاد ہوا۔
دریائے معاشی تنگ آئی ہے ہوا خشک
بہر سردا من ہو، بھی نہ ہو تھا۔

لوٹ۔ اس زمانے میں دریائے جہاں کا نام معاشی تھا
اور مرزا وہیں کپڑے دھونے جا کر سوتے تھے۔
دریائے جہاں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ بزرگ
لوگ جس جہاز پر دریائے جہاں کے ایک بزرگ
عبارتہ بھاگتے تھے، اس کے روز سے اسے زمین پر لائے
تھے۔ اب دریائے جہاں کے ظہور کا حال مرزا جی سے سن لیتے
کہتے ہیں کہ میری دشت کے لئے عرصہ آفاق بھی تنگ ہو گیا
تو زمین کو بڑی شرم آئی۔ حتیٰ کہ اس کی پٹیاں پر بڑے
زور کا پسند آگیا پس وہی دریا بن گیا۔“

دشت یہ میری عرصہ آفاق تنگ ہے
دریا زمین کو طرق افعال ہے
من اکا محبوب کہیں کھد کے گرد و زار (میں سکونت
پیدا کرتا تھا جہاں جہاں مرزا کو دریا پر ڈانٹ ڈپٹ
ہوتی تو وہ کعبہ کی جانب چل دیتے کہا ہے۔
اپنا نہیں یہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
اس در پر نہیں بار تو کعبہ کو جو آئے

اس طرح آئے دن محبوب کے گھر دو کعبہ لگا جانے
سے ثابت ہوتا ہے کہ اس میں کعبہ بڑی اور کعبہ کا درمیان
فاصلہ بھی بڑھ گیا یا پھر مرزا کو کوئی بہت بڑا سوار
(مگر پیر)

مرثیہ غالب

از سر ڈکڑا نکل

"تیری ہمسری ممکن نہیں"

نکوشات پر تیری ہستی ہے یہ روشِ سوزا ہے پر مرغِ تخمیں کی رستِ فی ناکج
ی سرا پارِ روح تو بزمِ سخن پس کر ترا زیبِ محفل بھی رہا محفل سے پنہاں بھی لا
دید تیری آنکھ کو اس حُسن کی منظور ہے

ہن سے سوزِ زندگی سرشے میں جو مستوی ہے
محفلِ سخن تیری برہنہ ہے سے سرمایہ دار جس طرح ندی کے لغو سے نکوت کو ہوا
ترے فردوسِ تخیل سے قدرت کی جوار تیری سب نکوت اگتے ہیں عالم سبزہ دار
ذائقہ منعم ہے تیری شوخی اسحرِ برہیں!

ناب گویاں سے جنبش ہے اب لقیور میں

ظن کو سوتا ہے تیرے اب اچھا نہ پر
تو ہر مضمونِ تصدیق ہے تیرے انداز پر
محو حیرت ہے تیرا رفعت پر دانا پر
خفہ زان ہے نتیجہ دلی تو شیراز پر
آہ تو ابری ہوئی دلی میں آرمیدہ ہے
گلشنِ و تمیر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے

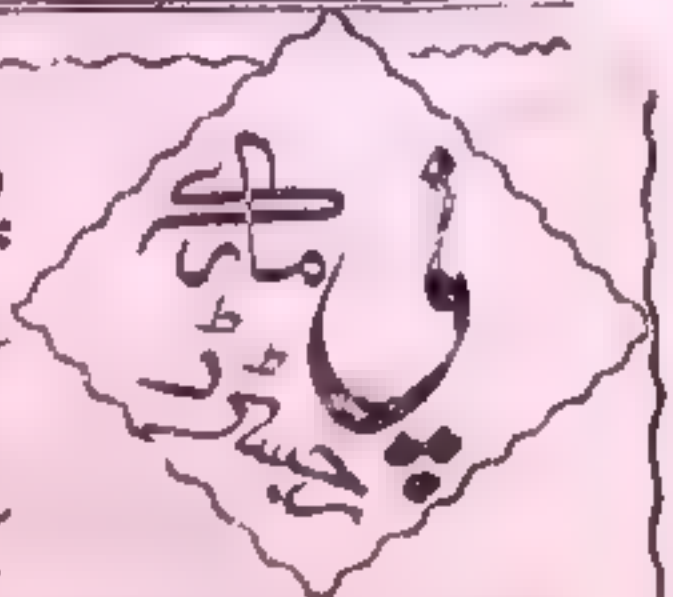
عطف گویاں میں تیری ہمسری ممکن نہیں
ہم نے اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سرزمین
موجیں کا نہ جب تک فکرِ کامل ہم نشین
سہ! الے نظارہ آموں نگاہ نکلتے ہیں
گیسوئے اردو ابھی منت پذیرِ شانہ ہے

شمع یہ سودا کی دل سوزی پر دانا ہے

سے جہاں آبادات گہوارہ علم و مہر
دڑے دڑے میں تیرے خوابیدہ ہیں سحر
ہیں سراپا نازِ خاموش تیرے بام و در
کوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں لاکھ گھر
دفن تجھ میں کوئی محرز و ذکر اب بھی ہے!
تجھ میں پنہاں کوئی موتی آبدار ایسا بھی ہے!

پھر دیکھئے انداز گل افشانی گھٹار دکھتے کوئی پیمانہ دھبہ مارے آگے
 صرف بہائے مئے مجھے آلاتے کشی تھے یہ بھی دو حساب سو یوں پاک ہمسے
 بےست بھی غم گیتی شراب کم کیا ہے تمام ساقی کو تر ہوں مجھ کو غم کیا ہے
 کل کے لئے کر آج نہخت شراب میں یسے نلن ہے ساقی کو فر کے باب میں
 پنا جس قدمے شب مہتاب میں شراب اس بلغم نزع کو گری ہی کہ اس ہے
 مینے مئے ہے سرونٹ نہ بہار ہے بل تدر و مہوہ موج شراب ہے

پی مار کہ عرصہ تقریباً پچیس سال
 سے جموں و کشمیر میں مقبول عام
 ہو رہا ہے۔ اپنی صحت اور تندرستی
 کے لئے ہمیشہ اپنا آزمودہ تیل ہی
 استعمال کریں کیونکہ تیل کی پہچان سونگھنے اور دیکھنے سے صحیح کرنی بڑی
 مشکل ہے۔ اس واسطے دیگر تیلوں کی آزمائش میں پڑ کر اپنی صحت اور تندرستی کا خطرہ منہ
 نہ لیں۔ پی مار کہ پکنگ سے پہلے لیبارٹری میں ٹیسٹ کیا جاتا ہے۔



دیوید اسٹاکو پالکشن جموں و کشمیر
 سرنگم 3951
 جموں 5531

دنائے عقل نہ سرسورج کا ہے اس انسانی قدرت کچھ
 " لڑنے کو داع ہوئے کہ اس حالت میں ستراب جو رہی ہے
 خلاف جس قدر دھیس سر کے سامنے پیس کی جائیں گی۔ ان
 سے اس کی ہنسی کشمکش میں اضافہ تو ہو گا، لیکن جب تک اس
 کی دینکے تحمل کی کو نہ بدلاجسے یا زمانے کا سرد گرم کچھ
 سے اس کے غائد اور احساسات میں ایک طرح کا توازن نہ
 جلتے۔ وہ اس گردھے سے ماہر نہ نکل سکے گا۔ اسی طرح
 ممکن ہے کہ ایک آدمی فلسفہ عقل کا ست مضمت ہے۔ صبح
 شام اس سرسورج اور در میں حیات کی قلات کرتا رہتا ہو۔
 لیکن جب اس کا وقت آئے تو تحمل اس کا ساہ نہ دے
 بندہ اس کی مخالفت کرے در اس کے ذہن کی گہرائوں سے
 نقد ایسے احساسات و رجالات پیدا ہوں۔ جن سے عقل
 غیر دردی بکھر مفر معلوم ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں
 تحمل کی صبح تربیت نہیں ہوئی تو اس فلسفہ عقل سے
 ایک ذہنی شکش کے ہوا اور کچھ حاصل نہ ہو گا اور عقل
 تعلیم الامت ہے

برتنے کہ ہر فرد محدود ہر صاحب اندہ
 ہم تسم کہتے ہیں کہ ہر فرد شاعر زندگی را از دل
 ہے۔ اور انتہائی شاعرانہ عظمت کا معیار انسانی زندگی
 کو پسنے کی قاست ہے لیکن اس اثر اندازی کے لئے
 یہ فرد دردی نہیں کہ تا عرسی میں فلسفہ زندگی ماسخام
 کہ حامل ہی ہو۔ یہی نہیں بلکہ دنیائے شعر میں انتہائی
 خرد نگار خیالوں سے حواس کی ہے۔ جنہوں نے انسانی
 اندہ و زندگی میں عین سحر و شہسوار نہیں چھوڑا۔ لیکن آپ
 کام عقل کی تربیت اور روح کی شہد نما کا ہے
 یہاں جو اسے ہیں سے ان کی قدرت میں کیا انقلاب
 ہوتا ہے۔ یہ ہے پیر اور باب دونوں ہی پہنے سے تعین
 رکھنے سے۔ دونوں سے زندہ گی کے ہی ایک جو پر زیادہ
 اور نہیں دما کو نہ ایک سو رو بارہ زور نوادہ دیکھ
 ہے چو نما مانہر سے جو انہیں صرف ظہر میں کہیں

خیالات حراج
 اسے خوب سے ہر اور اس سے دور
 دور دور کی ہیں یہ سارے ہر اور اس سے
 خوش سبب و گوں کی یقین سے ہر اور اس سے
 کا طرح میں۔ جنہیں ہر اور اس سے ہر اور اس سے
 ہوڑ سکتے ہیں۔ میں نام اس اور اس سے ہر اور اس سے
 اور ہی انسانی زندگی میں کوئی اہم انقلاب ہی انسانی
 سے ظاہر ہر اور اس سے ہر اور اس سے ہر اور اس سے
 شاعر کا کہ غفایہ کو بہن نہیں کہ تحمل کی طرح صبح تربیت
 اور نیفت و یاد دہن ہے۔ وہ جانتا ہے کہ زندگی کے
 جو ذہنی احساسات اور منہ پر ہر اور اس سے ہر اور اس سے
 چھوڑ حقائق اور فلسفہ کی صورت میں انسان کے سامنے
 پیش ہر اور اس سے ہر اور اس سے ہر اور اس سے
 تحمل کی سود نما اور تربیت اس شعوری بلندی تک ہر
 ہوئی ہو

یہ بلند مرتبہ شاعر جو انسانی قلوب کا بھی صبح بان
 ہوتا ہے۔ اس فلسفہ کہتے ہیں کہ انسان کے انتہائی
 زندگی کے ارتقائی دور میں انسان کے حقد ہر اور اس سے
 کے تغیر میں اکثر ایک نصف سا ہر اور اس سے ہر اور اس سے
 زندگی اور پیغام ہے۔ یہ شخص کہ یہ بدلتے رہے ہر اور اس سے
 لیکن اس دینکے تحمل کی نفس سرسورج ہی طرح ہے۔ تو
 یہ تعداد ہر اور اس سے ہر اور اس سے ہر اور اس سے
 بلندیوں تک نہیں جتنی ہے۔ جن سے اس سے ہر اور اس سے
 ہر اور اس سے ہر اور اس سے ہر اور اس سے

وہ ایک شاعر جو کہ دھن سے ہر اور اس سے
 لغاتیں بھی دیکھتے ہیں جو اسے ہر اور اس سے
 وہ اس بات کا تاں ہر اور اس سے ہر اور اس سے
 ہے کہ ان سے ہر اور اس سے ہر اور اس سے
 گہرائوں میں کہتا ہے ہر اور اس سے ہر اور اس سے
 وہ ہر اور اس سے ہر اور اس سے ہر اور اس سے

ثابت کر کے متعلق آج تک جو کوششیں ہوئی ہیں وہ اکثر ناکام رہی ہیں۔ اس کے علاوہ کئی نا ذریعہ ہر قسم کی ذہنیت کے متعلق بھی کئی صف میں لکھ سکے ہیں۔ اور جو کہ علامہ اقبالؒ کے کلام کی دہرے سے اس وقت رہ جاتی اور قنوطی فلسفہ کا اختلاف کندہ کے سامنے جیت نمایاں ہے۔ اس کے قائب کے متعلق بھی چند صف میں اس موضوع پر تاریخ میں سے کہ خواہ غالب کسی خاص اسکول کا فلسفی نہ ہو۔ آخر اس کی طبیعت پر جانی اور قنوطی کون سا رنگ غالب تھا؟

موصوفیہ فلسفہ نے ایک طویل مضمون میں ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ غالب نے کوئی فلسفہ پیش کیا تو وہ فلسفہ تھا دل و مسرت تھا۔ لیکن مجاہدؒ کا طعم سے اہر اس میں ہے کہ غالب کے اشعار میں غم و حزن کی کیفیت مسرت و طبعیت سے زیادہ نمایاں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ غالب میں کئی قسم کا غم کا بیان بیشتر خیالی و ادبی اور زور طبع یا عقل کی شوقی دکھانے کا ذریعہ ہے۔ مثلاً

تجرت آسمان بگردش و در میان او
غالب دگر میرس کہ براہ میرود !

ہے ہنر و دار بردرد و جو ر غم کدہ
جس کی ہوا یہ جو ہر اس کی خزاں پر لچہ
دام کو دختہ زمین را بہ نش سمان
آں گو نہ دادہ اند مراد و سان

جسے غیب جوہر و ذباہہ را سا
وہ سنخیں دن نہ کیے رات کو تو کو تو کو جو
لیکن غالب کا یہ تمام پڑھنے کے بعد دل پر حواثر
قی رہتا ہے کہ اس کی الہامی اور افسردگی کا
ہے جس کا اظہار ماہرین نے خود ایک شعر میں کیا ہے۔

ہزاروں خواہشیں اس کے ہر خواہش پر دم نہ کئے
بہت کئے ہرے ارہن لیکن پھر نہ کر سکے

کہ انہوں نے الہامی زندگی کو متاثر نہیں کیا انہوں نے کوئی
محقق فلسفہ دان کے لئے یادگار نہیں چھوڑا۔ لیکن انہی
عقل کی صحیح تربیت و تامل فطرت کے رتقاء کے لئے
ان کا کلام اسی طرح مفید ہے جس طرح ایک عظیم اور
بہد مرتبہ شخصیت کا فیض صحت !

ایک بڑا شاعر جو ایک عظیم شان شخصیت کا حامل
ہوتا ہے اور اپنے کلام سے جو اس کی شخصیت کی انتہائی
گہرائیوں کا اظہار ہے۔ اپنی شخصیت کا یہ تو ناظرین کے
دور و داغ پر ڈالتا ہے۔ اور نہایت لطیف طریقے سے
ناظرین کا عقلی زندگی بھی سی رنگ میں رنگ جاتی ہے۔
جو شاعر عقل میں نمایاں ہوتا ہے۔ ان کا عقل شاعر کی ذہنیت
عقل سے بہرہ مند ہوتا ہے۔ اور جس طرح ڈرامہ (مثلاً)
یونانی ڈرامائی میں ہر دور کے کارکنے نمایاں دیکھنے اور
دن کے عقل میں اس کی طرح محسوس کر کے ہم بھی ایک لطیف
طریقے سے ہر دور کی خصوصیات سے بہرہ ور ہوتے ہیں۔ اس
طرح ایک شاعر کا سلاطین و مستمل اور گہرا جوہر تو انہی
دور پر ہوتا ہے۔ بالکل اسی طریقے سے کلام غالب کے مطالعہ
سے ہم پر غالب کی ایک عظیم شخصیت کا یہ نور پڑتا ہے اور
اگرچہ یہ نور اس طرح و طبع اور نمایاں نہیں جس طرح
دلائل و براہین سے عقائد کا بدلہ لیکن جب کہ ہم تباہی کے
ہیں۔ عقل اور روح کی تربیت عقائد کی شعور ہی تبدیلیوں
سے کہیں زیادہ اہم ہے۔ اور شاعری کی یہی نیم
خصوصیت ہے جس کی طرف غالب نے اشارہ کیا ہے۔

شکر پرست عرب غریب و غریب
ایک جام بہ و زخم سخن مست

وہ یاد دہانے حریفان
ہمارے چشم تانی نیز جریست
مشو منکر کہ در اشعار ابن قوم
درائے شاعری جریست دگر مست
حق نیابت غالب ہے۔ ہم لکھ سکے ہیں کہ غالب کو فلسفی

حقیقت یہ ہے کہ مرزا ان بے انداز خواہشوں
اور اہم ذریعے پورا چاہا اور ان کے لئے جن کا پورا
چوناہت مشکل تھا۔

نامرادم دادا میں افزائی خواہش بدہر
آب بر من بستہ انداز سے دستہ ہائے
اس کے علاوہ طبعی ایسی ہوتی ہیں کہ جب ان
کی خواہشات پوری نہیں ہوتی اور بالوسی در بے طمان
کا علاج کامیابی و کامرانی سے نہیں ہوتا تو جس طرح
شراب پیئے والے نماز اور اعتنا شکنی کو دور کرنے
کے لئے اور شراب کی لذت میں۔ اسی طرح وہ بھی اپنی
خواہشوں کو بڑھا کر عارضی تسکین کا سامان کرتے ہیں۔
بقول غالب :-

ہرچہ از سراپہ کاست در ہوس افزا دہ ایم

نشا ط خاطر منفس نہ کیا طبیعت
لیکن جب خواہش اور امیدیں اس قدر زیادہ
ہوں گی۔ مالکوسی کی حالتیں بھی مٹی کڑتے سے بولگی
ہر گز نہ حسرت کے ذریعہ کشیم
دور تیر پالہ امید بوجہ امت

یہی دیکھئے کہ مرزا کے کئی اشعار میں مالکوسی اور
افسردگی کا رنگ غالب ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی درست
ہے کہ اگرچہ مرزا کی زندگی ایک ناکام زندگی نہیں لیکن
ان کی قیمت میں مصائب کا حصہ بھی بہت تھا۔ دد برس
کے تھے کہ باپ نے وفات پائی پانچ برس کے ہوئے تو چھی
مر گئے۔ اس کے بعد وہ بیٹک عیش و عشرت میں ملے لیکن
س چند روزہ عیش و عشرت کا عیار نہ بہت بھگتا پڑا
تو مرنے والوں کے بیچ سے انہیں عمر پھر نکالت نہ ملی۔ زندگی
کے بہترین سال جا کر کی گئے تو میں گراؤ سے جس کا نتیجہ ہوا
اور رسوائی کے سو۔ گم نہ جو تیس برس کی عمر میں جانی
کی دیوانگی کا حصہ برداشت کرنا پڑا جب ذرا سنبھلتے

تو کوئی اور چرکا لگ جاتا۔ پچیس سال کی عمر میں تمہارا
کے جرم میں جین جانا پڑا بادشاہ کے استاد ہوئے
کے استاد ہوئے تو دودھ ہی ساں میں سے

آں قدر بکشت و آں سانی نمائند

جب مرزا کو ان تمام بد حالات سے سابقہ پڑا
تو کوئی تجرب کی بات نہیں کہ ان کے اشعار میں غم کا
غالب ہے۔ لیکن غم کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ اور ان میں
ذوق ہوتا ہے ایک غم حلق کا ہے جس سے بیاب جو
شاعر اپنے گمراہی و فلاح کی دنیا ہی بدل دیتا ہے۔ دودھ
غم میر تقی میر کا غم ہے جو ذاتی بے جینی اور بالکلی شکست
کا اظہار ہے اور جس میں حساس اور دوسری غم
غم سے جس نہ رجعت ہو جاتی ہے کہ گرا سے دور کر
کی کہ سہش کی جلتے تو وہ اور بے چین ہو جاتا ہے۔

غالب کا غم نہ تو حد کا غم ہے۔ جس پر دنیا کی ہر
خوشیاں نثار ہوتی چاہیں۔ اور میر تقی میر کا غم جو
مستقل طور پر ہے تو ایک طرح کی دائمی بیماریا ہے۔
کا غم اس صحت مند آدمی کا وزن و دخل ہے جسے دنیا کا
چیزوں سے محبت ہے لیکن وہ مسلسل سوس کے اوج و
حاصل نہیں کر سکتا تو ممکن ہو جاتا ہے۔ غالب کے
میں حزن و افسردگی کی جھلک ہے لیکن غالب کی افسردہ
عام قویوں کی طرح دنیا کی مذمت کے باعث نہیں۔
دنیا کی دلفریب چیزوں سے لگاؤ کی وجہ سے ہے۔
کی انتہائی مالکوسی میں بھی ترک دنیا و پابیت با مردم
کا شاید ایک نہیں۔ بلکہ یہ حزن و افسردگی اس آدمی
جو زندگی بھر دقت و محنت سے بھرتا ہے اور جسے اس سے
رہنا پگوار ہے۔ وہ خود شک نہ کسی نصیب سے ہیں کہ

شاہ اگر نہ درد نہ نام بدیں غم

اندوہ گوار از دل مضطرب آدم
نے پائے آگہ از سر۔ حت تو ان گذشت
سے حسرت آگہ غار زبیر آدم

نقادہ اوس مرزا نے زندگی کے انقلاب دیکھے تھے
وہ جانتے تھے کہ اگر خوشی محدود اور قلیل فرصت ہے
تو بھی غیر محدود یا غیر فانی ہے۔

بیا کہ نسبت پانے بدیں تہ طرد ملاں
بیا کہ نسبت دوائے بدیں بیا من مصاد

تو دی دغم ہمہ سرگشتہ نہ ترکید گرانہ
روز روشن بہ دواغ شب نہ راہ رفت

ریند آں بگدایں گل افشانہ
ہم خزاں ہم بہار در گزراست
اسی طرح انسانی فطرت ہی کچھ اس طرح پابند
موجودات جوئی ہے کہ غم کی باگ بہت ڈھیلی چھوڑی
نہیں جاسکتی ہے
تاب لانے چاہئے غالب

واقعہ سبقت ہے اور جان عزیز
جب ان کے عزیز نہ شاگرہ گوہر تفتہ ترک دنیا پر
آبادہ ہوئے تو مرزا نے ایک خط لکھا ہے جس میں انسانی
فطرت کی محدودیوں کا ذکر کر کے ان کو نہایت مایہ
منورہ دیا دیکھتے ہیں۔
"کون ترک باس کرتے جو۔ یعنی کو تھامے پاس کیا ہے
جس کو اتار کر چھینکے ترک باس سے قدیم سستی مٹ
نہ جلتے گی۔ بغیر کھائے ہے گزارا نہ ہوگا۔ سستی
مریخ دالام کو ہوا کر دو۔ جس طرح ہوا اسی موت بہر موت
گذرے دو۔"

ایک اور خط میں انہوں نے خود اس عملی روایت
کی مثال قائم کی ہے۔ مرزا نے لفظ کو لکھا ہے۔
"مجھ کو دیکھو کہ آزار دہوں درمقد نہ بخور ہوں نہ
تندرست نہ خوش ہوں نہ ناخوش، نہ مردہ ہوں نہ زندہ
جیتے جاتا ہوں، باتیں کہے جاتا ہوں۔ روٹی روکھا جاتا ہوں
شراب گھاگھا پئے جاتا ہوں، جب موت آئے گی مریں گے

اس کے علاوہ میں مرزا کی مردانگی کی داد دیتی
چاہیے کہ اگرچہ اشعار میں جو ان کے جذبات کا آئینہ ہیں
ماریوسی اور انسانی صفات ٹیک پڑتی ہے لیکن عملی زندگی
میں انہوں نے غم کے ہنگے بہت رہیں ڈالے اور میر تقی میر
کی طرح شرمندگی اور غم کو خوش قسمتی اور نادمہوں پر غالب
نہیں آنے دیا ہے

پیرم مگر بہ طبع جواناں گراں نیم
خوں خورد دم نہ رفتہ سے خوردن اشک

عرفانیات غالب۔ نہ ہی جیسی چیز کی خوش

کرتا ہے اور اسے نہیں پاتا تو اس کی مایوسی قدرتی امر ہے
خواہ یہ مایوسی خواہشات کی فراوانی سے ہو یا نامساعد تغذی
سے لیکن زندگی میں مسلسل استلزام اور بے چینی بچہ نہیں
سکتی۔ عام طور پر مایوس آدمی ناکام لوگ اپنی ناکامیوں کو
تصادفہ کے سر پر ڈال کر سمجھ لیتے ہیں کہ یہ مقدر کا
قصہ ہے۔ مردانگی غمزہ طبیعت سے بھی ایک طرح کا
سکون اور توازن حاصل کر لیتا تھا۔ لیکن رستی طور پر قسمت
کو ٹھنم قرار دیکر نہیں۔ بلکہ نگاہ ژرف بین کی مدد سے
جو ان کی اپنی ناکامیوں سے آگاہ تھے۔ تو دوسروں کی ناکامیوں
اور ایوہسیاں بھی اس سے بے نیاز نہ تھیں۔ انسان جیسا
یہ دیکھتا ہے کہ دلنے کی ترکش میں ہزاروں تیر میں ایک
سے ایک ذریعہ اور اس سے کوئی محفوظ نہیں تو قسمت میں
ایک طرح کا سکون آجاتا ہے۔ غالب کے کئی اشعار میں
اس خیال کا اظہار ہے۔

بے مرقہ ہی گزرتی ہے ہر گز عمر حشر
حضرت بھی کس کہیں تھے کہ ہم کیا کیسے
ہوئی جہنم سے توفیق خستگی کی داد بانی کی
وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیج ہم نکلے
مٹاے فون فرصت رستی کا غم کہیں
عمر عزیز صرف عبادت کی کیوں نہ ہو

سکر ہے نہ نکالت جو ترقی ہے یہ سب حکایت۔
 اس طرح کے اندر ہات مرزا کے خطوط میں کثرت سے
 ہیں۔ ان خطوط کا اکثر حصہ غدر کے بعد لکھا گیا۔ ان میں وہ
 معائب جو مرزا یا ان کے عزیز دوستوں اور عام طلبہ پر
 اہل دلی کو برداشت کرنا پڑیں۔ بیان ہوئی ہیں۔ لیکن غلطی
 ہے۔

ریخ کا جو گروہ انسان تو مٹ جاتا ہے ریخ
 منکبیں تنی بڑی محہ پر کہہ سائن ہو گئیں
 ان خطوط میں غم و غم کا بیان ہونے کے باوجود سکون
 صبر اور وفاء و قسم کا اظہار کثرت سے ہے۔ بلکہ اگر تالی کے
 ان خطوط کا ان اشعار سے مقابلہ کریں جو مرزا نے سفر حکمت
 کے دوران میں لکھے۔ وہ غار فانی رنگ جو مرزا پر دور آخر
 میں نمایاں کیا تھا، فنا ہاں طور پر نظر آتا ہے۔ مولوی بدعتی
 نے ایک مضمون میں مرزا کی اور دوش مری کے متعلق لکھا ہے۔
 "لیکن ان کے کلام کی مٹی خوبیں اور خاص شہادت کے
 کے بعد ظاہر ہوئے۔ غالب علیہ سلطنت اور اس کے آئین
 کی گھنٹی تباہی سے بچھڑتے ہوئے اور اسی تاثر نے ان کی
 شاعری پر دلگدزی اور دقت کا وہ رنگ چڑھا دیا جو اس میں
 جدت اور طاقت پیدا کر دیتا ہے۔ یہیں معلوم نہیں کہ مولوی
 صاحب مرزا کے کس اور دو کلام کی نسبت یہ کہنے قائم کیا ہے
 غدار کے بعد مرزا اسے معذور دے چند اردو مزل لیں لکھی ہیں
 اور ان میں دلگدزی اور دقت کے بجائے شوخی و عسل
 طبع کا رنگ زیادہ نمایاں ہے۔

کہوں نہ فردوس میں دوزخ کو ملا میں یارب
 بیوہ کے واسطے غلوڑی سی نفا اور سبھی
 غریب کی مرگ کا غم کس کے اب غرت وہ
 دیکھا ہوں میں پیشہ سمت وہ نہ ہوا اور سبھی
 حشون میں خور سے راہ کر نہیں جو نیکے کھی
 کھانے کا شہوہ لا زوا و ادا و سہی
 اور وہ نے معنی میں فقط ایک اردو خط ہے جو اس

دہانہ میں لکھا گیا جب بارش کی نہ ہاں بھی قائم نہیں
 اور مرزا نے اس قطعہ اور ایک اندوہ شعہ میں ان پابندوں
 کا تذکرہ ریخ و افسوس سے کیا ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ وہ اس
 شعار کی بنا پر جو ایک خاص واقعہ کے متعلق ہوں۔ ایک دور
 کی عام شاعری کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ
 حقیقت یہ ہے کہ مرزا وہ واحد لغز ان مصیبتوں سے مرزا
 پر جو رنگ غمت یا دہے قرار دیا اور بے چینی کا نہ تھا بلکہ
 شکون و قرار کا تھا۔ مرزا نے قلم خون میں شنداری کی
 تھی قائم حقیقی و حیرت سے دیکھی ہے۔ لیکن مرزا نے
 نئی آنکھوں سے دلی کا سارا نظام روتہ حشر کی طرح بددالا
 ہونے لکھا تھا۔ اور ان مصیبتوں سے دوچار ہونے لگے۔
 جنہیں قائم صوفی کہا کسی طرح مبالغہ نہیں۔ مرزا کے
 خطوط میں ان مصائب کا پتہ سراسر و بکاد بہ طریق حکایت
 درج ہے اور وہ ان سے بڑے متاثر ہوئے تھے۔ تاہم ان
 کی حکیمانہ طبیعت ان کے غم و غم پر غالب رہی۔ ہونے نہنگ
 کے ترقی و حقیقت کو نظر نہ دیکھا تھا لیکن اب اس سے
 بیقرار اندہ ہوتے بلکہ ایک اور فنی رفا عارف کی طرح برنگینی
 قدرت کا ناشہ دیکھتے تھے۔

بے تکلف و بلا لودن بازیم ملاہست
 تعذر یا سنبھیں درد نے دریا آتشیت
 تقد کے نام اہوں نے جوشی و تسکین کے خطوط
 لکھے ہیں۔ وہ ان کے اس رے کے خیالات کا آئینہ ہیں۔
 لیکن ان کے علاوہ اور بھی کئی خطوط ہیں جن میں تسیم و رضا
 کا سبق ملتا ہے۔ ایک خط میں صاحب عام کو لکھتے ہیں۔
 "پیش بھی گئی اور وہ ریاست کا نام و نشان حقیقت
 دربار بھی پٹا خیر جو کچھ بھی ہوا جو کہ موافق و غصے ہی
 کے ہے۔ اس کا گلہ کیا ہے۔

چوں خشن سپہر یغیان دار دست
 ہدا و جود آنچہ با آسمان دہ
 یہ سحر و جریں حکایت ہے۔ یہ سب حکایت

جناب علامہ محمد قیس

دُرُہم کے خاص۔ بہتر
کے لئے غالب کی زبان میں
ایک لڑکی! —

نذر غالب

کون سمجھے مگر تری آواز نہ ؟
حسن بھی عشق کا ہے اک اجماز
جھک گئی خود بہ خود جبین نیاز
جس جگہ جل آٹھے پر پر واز
اُف یہ انجام! آہ۔ وہ آغاز
دل نے دیکھے ہیں وہ نشیب قرار
سب ہیں اپنی جگہ لڑا پر داز
ناز بھی راز ہے نیاز بھی راز
کعبہ دسوم نات کے انداز
غزل آوی ہے جہاں نہ کوئی آیات

مے تو نغمہ سکوت پر دوساز
لذتِ سہرے کھلا یہ راز
آپ کی یاد بھی ہے اک اجماز
وہ مقام اب ہے فرشِ پا انداز
لبِ خندان ہے وقفِ آہ و نغان
فرقِ پست و بلند میں نہ راز
شور ہو، فوج ہو، تما نہ راز
کون سمجھے رموزِ حسن و عشق
عہدِ نونے بدل دئے کیا کیا
عشق ہے اُس مقامِ خاص پر اب

قیس! اغماض بھی ہے جب دل کش
کیوں نہ ہو التفاتِ روحِ نواز؟

گل افشانی گفتار

{غالب کے لطیفے}

جناب راجیش توہر

مرزا ہر جگہ اپنی توحی و ظرافت سے کام لیکر ایسی بات کہہ دیتے تھے جو سنے والے کی دلچسپی کا جسد بن جاتی تھی اور لوگ اس سے تلف اندوز ہوتے تھے۔ جناب راجیش کو بڑے بڑی کدو کا دوش کے بعد مرزا سے متعلق یہ لطیف و ظرافت فراہم کئے ہیں جنہیں شکریہ کے ساتھ مذکور فرمیں کیا جائے۔

البدیع

شاید ہی موقع پر دہلی کا قلعہ و بادشاہی میں پڑھا جائے۔
الطبعیہ صوم کی اگر کچھ دستگاہ ہو
اس شخص کو فرود ہے روزہ رکھا کرے
جس پاس روزہ کھول کے کھائے تو کچھ نہ ہو
روزہ اگر کھائے کھائے کھائے کھائے کھائے

کسی نے مرزا سے پوچھا: یہ کدو کبھی فوت ہوا
تو انہوں نے جھٹکے سے فرمایا: اگر کدو میں عورتیں بیٹھی ہیں
تو فوت اور اگر مرد بیٹھے ہیں تو مذکر بھی عدت ہے۔

ایک دن مرزا جنگ پر لے ہوئے تھے۔ ہر ہندی سے
پاؤں دبا کر شروع کیے۔ مرزا نے مرچہ منہ کی۔ لیکن
مرزا نے منہ لکھنے لگے: اگر آپ کو اب ہی چاہیے تو
آجرت دے دیجئے گا۔ مرزا راہنی ہو گئے۔ ہر ہندی
پاؤں دبا کر چلے تو آجرت طلب کی۔ مرزا نے کہا: کھانا
کیجی آجرت؟ تم نے میرے پاؤں دبا دیے۔ میں نے عمارت
پیسے دبا دیے۔ حسب ہر وجوہی۔

ایک رات مرزا کے ایک دوست سید مرزا غالب
سے ملنے کے لئے ان کے مکان پر آئے۔ جب وہ جانے
لگے تو مرزا خود شمع لیکر ان کے ساتھ آئے تاکہ وہ روشنی
میں نہ جوتا دیکھ کر بہن ہیں۔ سید مرزا نے کہا: قضا
آپ نے کیوں تکلف فرمائی؟ میں خود ہی جوتا پہن بتا۔
مرزا نے کہا: میں شمع آپ کو جوتا دکھانے نہیں لانا بلکہ
اس لئے کہ کہیں آپ میرا جوتا نہ پہن جائیں۔

ایک صحبت میں ذوق آفہ دوسرے شعرا موجود
تھے۔ مرزا نے میر تقی میر کے کلام کی تعریف کی۔ ذوق نے
کہا کہ سودا کا کلام میر کے کلام سے بہتر ہے۔ مرزا نے
کہا: میں تو آپ کو "میری" سمجھتا تھا۔ اگر اب معلوم ہوا کہ
آپ سودا ہی ہیں۔

ایک مرتبہ رمضان کا مہینہ گزرنے کے بعد مرزا
بادشاہ سے ملے آئے۔ بادشاہ نے دریافت کیا: مرزا
تمہارے کتنے روزے رکھے؟ مرزا نے جواب دیا: ہر روز
مُرشد ایک نہیں رکھا (یعنی باقی ایک نہیں رکھا)۔

غائب یاس اور امید کے دو لہر پر

بندت کی تلاش ناقہ کوں میکش کا شہیرا

مرزا کو جانی یا توئی کسی ایک جیسے سے مسک کر
مرا مرے الغابی ہے۔ کچھ کو نہ مگی سے متعلق کون کا کوئی مقبر
خلفہ نہ تھا۔ یہ دور بات ہے کہ وہ وحدت اور کائنات پر رکھتے
تھے۔ وہ نہ تو کھن رجائی تھے اور نہ کھن قنوطی، بلکہ امید وال
کے دو بابے پر نرود کوڑے نظر آتے تھے۔ لہذا کی نسبت میں ان
دو مستند و مصلحت کا پایا ہوا ناقدہ تھی بات تھی۔ آخر کون کس سے
امید یاس کی۔ یہ زندگی کی ہے، اور میرا جی اس دو گو۔ محفل
افشانی کے بابے میں وہ خود بھی توڑا تے ہیں۔

نارہ یا بعد نے جس سے، پر یاد کی کوئی نے نہیں ہے
نہ غم ہو یا نغمہ شادی، مرزا کے کان پر وہ آہنگ
سے آشنا تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر رنگ اور ہر مزاج کا آدمی
ان کے کلام سے تلف انداز ہو سکتا ہے۔ غائب کا سارا دل
کھنگاں ڈالنے کہیں آپ کو لسانی و نا امیدی لے گی تو کہیں
بند ہو سکتی، غم کی تاب نہ لے، اٹھی دو رنگوں سے اس میں آ
کی فضا نار ہوئی ہے۔ غرض میں وہاں غائب یاس، نگہ برد
نہ ہر آفرین، اشعار کا ایک مرتفع ہے۔ مرزا کی نظم و نثر میں
زندگی کے دونوں پہلو نمایاں ہیں۔ غم و غل کا ظہار
بھی اور شاد و مسکون حیات کا بیجام بھی۔

آئیے سب سے پہلے ہم یاس کے کہنے میں مرزا کے ان
اشعار کا جائزہ لیں جن میں مرزا کی نا اُمید یا نا اُدھرست نکلیا
منظر ہے۔

منظر مرنے پر جو جس کی، امید
نا امید یاس کی دیکھا جاوے
کوئی امید نہ نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی

میں سے عروسی قسمت کی نکاح کیے
مہنے چاہا تھا کہ مرزا میں سو وہ بھی نہ ہو
مے جاب کہ غی طر میں خاک نہیں
سوئے خون ٹھکر سو ٹھکر میں خاک نہیں
میں ہوں اور نرود کی آواز و غائب کرد
دیکھ کر طر نہاک ال دنا جل گیا
خون کی اہل گل کہنے میں کس کو توئی موسم جو
دہی سم میں طمس ہے اور اتم ہاں پرکے
جا مانوں دار حسرت مستی لے رہے
خوں منع کشندہ جو رخصت میں رہا
میرے تم خدے کی قسم تب رخم سے کھلی
کو دیا مجھ پر اسباب ویرانی بیٹھے
مرزا غائب اور نہ مگی سے اس قدر غم نہ دیا ہے
زار، کہ الامان و الحفظ ہے

پہلے اب اسی جگہ میں کہ جہاں کوئی نہ ہو
تم سخن کوئی نہ ہو، اور ہم نہ بیان دیں نہ جو
بے درد و دل آسا کہ گھر بنا یا جاوے
کوئی مسافر نہ ہو اور یا سبھاں کوئی نہ ہو
پڑے گویا، لا کوئی نہ ہو تیار دار
اُد اگر چاہیے تو لہر خون کوئی نہ ہو
اُد تو اُد رہے چاہیے غائب کو عید کے دن بھی دل
برداشتہ ہی دیکھنے کا ہے

چوئی بہ کثرت غم سے تلف کسب شادی
کس طرح عید مجھ کو نہ رہا جانتا رہا ہے

آہ غالب!

دُعا یہ غائب! مرثیہ میں لکھا ہے مرثیہ اُس محنت و عقیدت کا آئینہ جو حق کو غائب سے قوی و راسخ
 دیکھنا شاعری کا نمونہ ہے، تاگر وہ کسے دلی کی کیفیت، اور عقیدت شعروں میں دامن کو نکل آئی ہے ڈاکٹر
 عابد حسن کی دہائی میں دہائی نے غالب کی سیرت کا وہ نقشہ کھینچا ہے کہ اس سے سترہ سو ہزار
 نظم و نثر میں نہیں ملتی۔ مرثیہ کی اس قسم میں کسی کو کوئی مدد مقابلیں آج تک پیدا نہیں ہوئی۔ آپ بھٹی
 کی جو اس فصاحت و بلاغت کا دور ناموجود ہے جس کی تقریباً نہیں ملتی۔ (مدیر)

فغانِ حالی

بے بس ہند مر گیا ہیبتات !!	جس کی تھی بات بات میں اک بات
نکتہ دان، نکتہ سنج، نکتہ شناس	پاک دل پاک ذات، پاک صفات
شیخ آفہ بدلہ سنج، شوخ مزاج	بند اور مرجع کرام و ثقات
لاکھ مضمون اُس کا ایک ٹھنڈل	تو تکلف اور اُس کی سیدھی بات
ہو گی نقشِ دہ پہ جو بکھرا !	تلم اُس کا تھا اور اُس کی دوت
اُس کے مرنے سے مر گئی دلی	خواجہ نوشہ تھا اور شہر بہت
یاں اگر بزم تھی تو اُس کی بزم	یاں اگر ذات تھی تو اُس کی ذات

دل کہ باتیں جب اُس کی یاد میں	کس کی باتوں سے دہ کو پہلا میں
کس کو جا کہ سنائیں شعر و غزل	کس سے داؤد سخن و بری پائیں

مرثیہ اس کا لکھتے ہیں احباب
لوگ کچھ پوچھنے کو آئے ہیں
لاہیں گے پھر کہاں سے غالب کو
اس کو اگلوں پہ کیوں دیں ترحیم
ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے

کس سے اصلاح لیں ابدھر جائیں
اہل بیت جنازہ پھیرائیں
سوئے مدفن ابھی نہ لے جائیں
اہل انصاف غور فرمائیں !
ہے ادب شرط منہ نہ کھلوائیں

غالب نکتہ داں سے کیا نسبت
خاک کو آسماں سے کیا نسبت

نثر احسن و جمال کی صورت
تہنیت اک نثر کی تصویر
اس کی تاویل سے بدلتی تھی
چشم دوران سے آج چھپتی ہے
روح امکان سے آج مٹی ہے
دیکھ لو آج پر نہ دیکھو گے

تلم غنچ و دلال کی صورت
تعزیت اک طال کی صورت
رنگ ہجران وصال کی صورت
انوری و کمال کی صورت
علم و فضل و کمال کی صورت
غالب ہے مثال کی صورت

شہر میں جو ہے سو گوار ہے آج
تھا زمانے میں ایک رنگین لہج
نئی ہر ایک بات بیشتر جس کی

اپنا بے گانہ آشک بار ہے آج
رخصت موسم بہار ہے آج
اس کی چپ سے جگر لگا رہے آج

غم سے بھرتا نہیں دلِ ناشاد کس سے خولی ہوا جہاں آباد
 غمیری کا کی حق اس نے ادا پر کوئی اُس کا حق گزار نہ تھا
 بے عیلمدح، شرعے تمہیں سخن اُس کا کسی پہ بار نہ تھا
 نذرِ سائل تھی جان تک بسکھن درخورِ ہمت اقتدار نہ تھا
 خاکِ اردوں سے خاکری تھی سرِ بلندوں سے انکسار نہ تھا
 لب پہ احباب سے بھی نہ تھا کلمہ دل میں اعدا سے بھی غبار نہ تھا
 بے ریاائی تھی نہ ہر کے بدلے نہ ہر اُس کا اگر شہار نہ تھا

منظرِ شانِ حسنِ نظرت تھا
 معنیِ لفظِ آدمیت تھا!

ہند میں نام پائے گا اب کون سبک اپنا جمائے گا اب کون
 اُس نے سب کو بھل دیا دل سے اُس کو دل سے بھلائے گا اب کون
 اُس سے ملنے کو یاں ہم آتے تھے جا کے دلی سے آئے گا اب کون
 مر گیا قدردانِ فہم سخن! شعرِ ہم کو سُنئے گا اب کون
 شعریں ناتمام ہے حالی

عزوں اس کی بنائے گا اب کون

نہ زخمِ گریہ صورتِ ازگدایاں بودہ، غالب
 بہ دارِ الملک معنی می کنم فرماں روائی! (غالب)

غالب جدید شعرائ کی ایک مجلس میں

جناب کنہیا لال پتھر

دور جدید کے شعرائ کی ایک مجلس میں مرزا غالب کا انتظار کیا جا رہا ہے اس مجلس میں تقریباً تمام جس القدر جدید شعراء تسلیم ہوئے ہیں۔ مقدمہ میں۔ ارشد میراجی ڈاکٹر زبان حسین خاں صاحب و غیرہ شہرہ آفاق۔ برہمہ پتھر صاحب پر دھیر غلط احمد غلط، بکواسیت دریا، عبدالحی ننگا و غیرہ وغیرہ۔ یہ ایک مرزا غالب داخل ہوتے ہیں۔ ان کی شکل صورت جتنے وہی ہے تو مولانا صاحب نے وہ گارنگی ایک میں بیان کی ہے۔ ان کے ہاتھ میں اباب ناب کے ہاتھ سے تمام شعراء کو شہرہ جو کہ آداب ہی لگتے ہیں۔

غالب حضرات میں اب کا نہایت شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے بہت میں دعوت نہ بھیجی ہے۔ میری مدد سے آرزو تھی کہ دور جدید کے شعراء سے شرف شادی حاصل کروں ایک شعر۔ اب کی ذرہ نوازی ہے اگر نہ وہ آپس میں ہمت نہ کی قدر ہے کبھی ہم ان کو کبھی بنے گھر کو دیکھتے ہیں غالب۔ رہتے بھی نہیں اس بے جا ترقی کو۔

منا آسم کہ من را فرم دو سرات مرزا شریف کہنے کا کہنے جن میں تو خوب گذر رہی ہے۔ آپ تو فرمایا کرتے تھے۔ ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت کتنی۔

غالب (مسکرا کر) کبھی جنت بھی خوب جگہ ہے جس سے وہاں گئی ہوں ایک شعر میں مرزا دت نہیں کر سکا۔

دوسرا شعر بقیہ بخت میں تو اب کو کافی راحت ہے اور پھر ہر ایک چیز میں سے رہے کو شراب، انتقام کے لئے پوری زاد، وہ اس پر یہ فکر کو سوں دور کہ

آپ کا بندہ اور پھر دوں ننگا
آپ کا رنکر اور کھاؤں اچھا
مادہ داس کے آپ کچھ لکھو۔۔۔۔۔
تیسرا شعر۔ (ذات کاٹ کر) سنائیے اقبال کا کی حال ہے؟

غالب۔ وہی جو اس دنیا میں تھا۔ دن رات خدا سے ملنا جھگڑا وہی پرانی عادت۔

مجھے فکر چوں کیوں ہو جہاں تیرے یا میر
چلا شاعر میرا خیاں ہے دفن کاں ہو گیا ہے۔ اب مجلس کی کارروائی شروع کر لی جائے۔

دوسرا شعر۔ میں کرمی عداوت کے لئے جناب مرن ارشد کا نام تجویز کرتا ہوں۔

ارشد صاحب کرمی عداوت پر بیٹھتے سے پہلے حاضرین مجلس کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

م۔ ن۔ رشید میرے خیال میں ابتدا و مرزا غالب کے کلام سے ہونی چاہئے۔ میں نہایت ادب سے مرزا، موصوف سے درخواست کرتا ہوں کہ اپنا کلام پڑھیں۔

غالب۔ مجھے جب ہمالیہ سانسے شمع لٹی جائے گی تو ہم بھی کچھ پڑھ کر سننا دیں گے۔

م۔ ن۔ رشید۔ معاف کیجئے گا مرزا۔ اس مجلس میں شمع و غیرہ کسی کے سانسے نہیں جائے گی۔ شمع کے بجائے یہاں پچاس کینڈل یا دو کا بیچ ہے اس کی روشنی میں ہر شاعر اپنا کلام پڑھے گا۔

غالب۔ بہت اچھا صاحب تو غزل سنئے۔ باقی شعراء۔ ارشد۔

غالب: خد نکھیں گے گرم مطلب کہ نہ ہو
 ہم رو عاشق میں تباہ ہے اس کے
 (ااتی شعراء کہتے ہیں مرزا اجرت ہو کر لڑکی بناتا
 دیکھتے ہیں)۔
 غالب: جی صاحب یہ کی حرکت نہ داد نہ تھیں اس
 بے موقع خند زنی کا کہی مطلب۔
 ایک شاعر: معاف کیجئے مرزا میں یہ شعر کہہ رہی تھی
 ما معلوم ہوتا ہے؟
 غالب: بے معنی؟
 میراجی: دیکھئے نہ مرزا آپ فرماتے ہیں خط نکھیں گے
 گوہ مطلب کہ نہ ہو اگر مطلب کہ نہیں تو خط نکھیں گے کا فائدہ
 دی کی اند اگر آپ معشوق کے نام ہی کے عاشق ہیں تو بین
 بیسے کا خط برباد کرنا ہی کیا ضرور سادہ کا فائدہ پر اس کا نام
 نکھیں گے۔
 ڈاکٹر قربان حسین: میرے خیال میں اگر یہ خط اس
 طرح نکھاجائے تو زیادہ موزوں ہے۔
 خط نکھیں گے کیونکہ عکاس ہے اس دفتر سے سچ
 اندر چاہتے بھی تم کو بڑے ہر رنگ
 پھر بھی تم کو خط نکھیں گے مرزا
 چاہے مطلب کہ نہ ہو
 جس طرح سے میری اک اک نظم
 کہہ بھی تو مطلب نہیں
 خط نکھیں گے کیونکہ آفتاب ہے ہیں
 میرا مطلب ہے محبت ہے جس
 یسوی عاشق ہیں تباہ ہے نام کے
 غالب: یہ تو اس طرح معلوم ہوتا ہے۔ جیسے آپ
 میرے سحر کی ترجمانی کر رہے ہیں۔
 بک رہا ہوں جنوں میں کہ کا کچھ
 کہہ نہ سکیجے خد اگر تے کوئی
 ہیراجی: خدنا! احسن کے متعلق مرزا میں نے کہ

عزیز کیا ہے اجازت سونو لکوں۔
 غالب: اب اس رشتے عشق سے
 حوں و حوں ہوا
 گر کہاں جنوں ہوا
 کہاں چڑا وہ یک ہوا
 بھی چڑا یا اب ہوا
 نہیں ہوں میں: جانا
 کہ حد ہست سرتی
 میرے کا حوں تو ہے
 تو سب ہی دم ہے کہ
 دماغ میرا بیل گیا
 یہی سبب ہے جو مجھے
 جنوں چڑا جنوں ہوا
 غالب: (ہنسی کو نہ دے کر) سبحان اللہ کیا
 جہتہ اشعار ہیں۔
 م۔ ن۔ ارشد: اب مرزا غزل کا دسر شعر ڈالئے
 غالب: میں اب مقطع ہی سر میں کروں گا کہ ہے۔
 عشق کے غالب سے مراد
 وہ نہ سمجھی آدمی تھے کام کے
 عبد الحی نگاہ: گستاخی معاف مرزا۔ اگر اس شعر کا پہلا
 مصرعہ اس طرح لکھا جیتے تو یک بات پیدا ہو جاتی ہے۔
 غالب: کس طرح۔
 عبد الحی نگاہ: عشق نے ناں میں تباہ ہے عشق نے
 عشق نے تکیجے تباہ عشق نے
 مجھ کو تباہ کر دیا
 اب نہ اٹھ سکتا ہوں میں
 درج تو سکتی ہیں نہیں
 جاسے کہ بکنا ہوں میں
 یعنی کتنا کر دیا
 غالب: عشق کے

گرتے ہوں اور اٹھتا ہوں میں
اٹھتا ہوں اور گرتے ہوں میں
یعنی تھکے عشق سے
اتنا تھکا کر دیا

غالب۔ (ملفوظ) بہت خوب بھی غضب کر دیا۔
غیظ احمد غیظ۔ اور دوسرا مصرع اس طرح لکھا
جاسکتا تھا۔

حب تک نہ مجھ کو عشق تھا
بہ تک نہ مجھ کو ہوش تھا
سب کام کر سکتا تھا میں
اور دل میں میرے ہوش تھا
اس وقت تھا میں آدمی
لیکن تھا میں عشق سے
مجھ کو تھکا کر دیا

غالب۔ واللہ کمال ہی تو کر دیا بھی۔ اب آپ لوگ
اپنا اپنا کلام سنائیے۔

م۔ ن۔ ارشد۔ اب ڈاکٹر فرہان خاں جو جدید شاعری
کے امام ہیں اپنا کلام سنائیے۔
ڈاکٹر خاں۔ اچھا ارشد صاحب میں کیا جوت اگر میں
اہم ہوں تو آپ مجھ سے ہیں۔ اب حد بد
شاعری کی منزل ہیں۔ اور میں سنائیے۔
اس لئے آپ اپنا کلام بھی سنائیے۔

م۔ ن۔ ارشد۔ تو یہ تو برائی کسر نفسی اچھا اگر یہ شعر
میں نہیں ہی اپنی نظم سے بڑھتا ہوں۔
نظم کا عنوان "بد" عرض کیا ہے

آمری جان میرے پاس اکیسویں کے درج
جس کی آغوش میں توں کوچ ہے میں فیلے
جس طرح دود کسی دشت کا سنائی میں
رقص کرتا جو کوئی جوت کہ جس کا انگلیں
کرم شب تاب کی مانند چمک اٹھتی ہیں

ایسی شہر کی لذت ہے مگر دور ہے تو
تو ایک اجنبی آنجان سی عورت ہے جسے
رقص کر کے سوا اور نہیں کچھ آتا
پلنے بے کار خدا کے مانند

دوسرے کو جو کچھ ہے ہوتے دفتر میں
خود کشی کا مجھے یک عت جناں آگے
میں بکار اٹھتا ہوں یہ جیسا بھی کیا جیسا ہے
اندھ چپ چاپ درجے میں سے پوچھا تھا ہوں
آمری جان میرے پاس اکیسویں کے درج
تاکہ میں چوم ہی لوں عارض گلہم تیرا
اور ارباب وطن کو رہا کر دوں
اس طرح لیتے غبار سے بدلہ شاعر
اور شب عیش گد جاگنے پر

بہر جمع دردم و دام نکل جاتا ہے
ایک پورے سے تھکے ماندے سے دھوا کے پاس
خجور کے بستر سنبھال دھوا

(نظم سن کر سامعین پر دھوا کی حالت ملدی ہو جاتی
ہے۔ ہیر جی یہ کچھ ہوتے سنائیے۔ یہ نظم اس
مدی کی بہترین نظم ہے۔ بلکہ میں تو کہوں گا۔ اگر ایک طرح
سے دیکھا جائے تو اس کی بھوت اور دفتر تہذیب و ثقافت
کی خصوصیات انھوں کے حامل ہیں) حاضرین ایک دوسرے کو
معنی چیز لہذا یہاں سے دیکھیے ہرے زربلے شکرانے میں
غالب۔ ارشد جب معاف کیجئے گا۔ آپ کی یہ نظم
کم از کم میری فہم سے تو مانا کرے۔

غیظ احمد غیظ۔ یہ صرف ارشد برکات مخفہ شرق
کی حد شاعری ایک بڑی حد تک مبہم اور دھواک سے
بالا کرے۔

م۔ ن۔ ارشد۔ مثلاً میرے ایک دوست کے پاس
شعر کو لکھئے۔

پاؤں کی کیا فکر ہے دستار سنبھالو
بابا بہتے جو موج گذر جائے گی سرے

اب بتائیے اس شو کا مطلب کیا ہے؟

غالب (شو کو دہرا کر) سچ تو یہ ہے کہ اگرچہ اس شعر میں سر اور سر کے الفاظ قابل ہیں مگر باوجود ان کے اس شعر کا نہ سر ہے نہ سر۔
م۔ ن۔ ارشد۔ اچھی ہو گئی اس حرف گیری کو آپ اس شعر کو سمجھے ہی نہیں مگر خبر میں بحث میں کیا رکھا ہے۔ کیوں نہ اب ڈاکٹر زبان چشمن خالق سے درخواست کی جائے کہ اس کا ترجمہ لکھیں ڈاکٹر خالق۔ میری نظم کا عنوان ہے "عشق و عشق" مگر

عشق کیا ہے؟

میں نے ایک عاشق سے پوچھا۔

اس نے یوں رو کر کہا
عشق اک طرفان ہے
عشق اک سیلاب ہے
عشق ہے اک ذلزلہ
شعلہ ہو آہ عشق

عشق ہے پیغام موت

غالب۔ بھی کیا مذاق ہے نظم پڑھئے شاعرے میں نثر کا کیا کام؟

ڈاکٹر خالق (جھنجھٹا کر) تو کیا آپ کے خیال میں یہ نثر ہے؟ یہ ہے آپ کی سنجھی نہیں کا عالم اور فرمایا تھا آپ نے

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

غالب۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کس قسم کی نظم ہے۔ نہ ترجمہ نہ قافیہ نہ ردیف۔

ڈاکٹر خالق سرزاد صاحب بھی تو بہر رشاہری کی خصوصیت ہے۔ آپ نے اے دہ شاعری کو قافیہ اور ردیف کی فراموشی و بجزوں میں نہ کر رکھا تھا۔ ہم نے اس کے خلاف جہاد کر کے اسے

آزاد کیا ہے اور اس طرح اس میں دو اوصاف پیدا کیے ہیں جو محض خارجی، خدیر صفت سے کہیں زیادہ جو میں میری مراد رخت تخیل نازکی افکار و اندازت فکر سے غالب ہے۔ رفعت تخیل کیا خوب پرہیز ہے

میں نے اک عاشق سے پوچھا اس نے یوں فرمایا
ڈاکٹر خالق۔ (جو کرم) عشق رو کر نہیں کہے گا وہ نقد لگا کر کہے گا، مرزا اب یہ بھی نہیں جانتے کہ عشق

دوئے میں کتنا گہرا غلق ہے۔
غالب۔ مگر آپ کو قافیہ اور ردیف ترک کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔

رفیق احمد جوگڑاس کی وجہ مفاتیح تنیس بلکہ ہماری طبیعت کا فطری میدان ہے جو

شعبوں کی طرح شعروادب میں ہیں راہِ حیرت
اس کے علاوہ دور جدید کی روح انقلاب کشمکش تحقیق نفس تعقل پرستی اور جدوجہد ماحول

کی اس تبدیلی کا اثر ادب پر ہوا ہے اور میرے دماغ کے گوشے گوشے میں بھی اپنی کتاب و نیلچی غیر پرستیم کیا ہے جانتا تھا اسی لئے مجھے محسوس کیا کہ قدم

شاعری تا فقر ہونے لگے علاوہ روح میں دو نازک کیفیت پیدا نہیں کر سکتی جو مثال کے طور پر ڈاکٹر خالق کی شاعری کا جو بر ہے۔ قدم شعرا اور جدید شعرا کے ماحول میں ہیں وہاں کا بڑے نیا شعرا

بقول مولانا آزاد عشق کی حدود سے باہر ہیں
اور ہم جو میدانوں میں گھومتے دوڑتے ہیں۔ ان

دست کی نشانے اور نشان کے عجیب و غریب
غالب۔ سر آپ کا مطلب نہیں سمجھتا۔

م۔ ن۔ ارشد خٹہ نہ بدیہ کہنا چاہتے ہیں کہ کم کیا تھی وہاں رہتے ہیں یہ ریڈیو ہوائی جہاز اور دھوکے سے پھینکے ہوئے کی دینے ہے۔ یہ بھوک بیکاری حد درجہ کی دنیا ہے۔ اس دنیا میں رہ کر ہم بد وقت

حسن و عشق گل و بقل شیریں فرما دے افسانوں میں خلیق نہیں
کو سکتے۔ شاعری کے لئے اذہ بھی موضوع سخن ہیں جیسا کہ
ہمارے ایک شاعر نے کہا ہے۔

آج تک سسرح و سید مدیون کے لئے تھے
سوم و حوا کی اولاد پہ کی گزاری ہے
موت اور زیست کی روزاد صفا دی ہے
مہ پہ کیا گزاری گی اجداد پہ کی گزاری ہے
پتھن پٹا پر تپا ہے جو بن جن کا
براک صمت پر اسرار کوئی دیواریں
بھی ہیں ایسے کئی اور بھی مضمون ہوں گے

راجہ عہد علی خاں۔ بہتہ خوب ہے یہ بھی ہیں ایسے کئی اور
بھی مضمون ہوں گے۔ ایسے ہی مضمون ہیں ایک
مضمون "ڈاک خانہ" ہے جو میری اس نظم کا جو میں
ابھی آپ کے سامنے پڑھوں گا موضوع ہے۔
عالمیہ۔ ڈاک خانہ۔

ڈاک خانے کے ہے انداز آج آف کتا بجم
ڈاکے کو خط کھڑے ہیں کبیں تہ آفا دی
ان میں ہر ایک کی کتاب ہے کہ وہ
ڈاک کو جلدی سے خط یا بارسل
بھاگ کر دیکھے کلاس کی سائیکل
ہے پڑی باہر جہاں رکھ کر آئے
ڈاک خانے میں آیا تھا وہ خط ڈاکے
چارے میں خط چار ا حروف کو
دیکھا دئی ہے اک عورت لغافہ ڈاکے
بستی تو مھر کو لندن کو کوہ قاف کو
کون کون ہے کہ ایک عورت ہے یہ
یہ لڑکھٹے کسی کالج کا کہ
جس کے بال۔ خد خال
اس قدر ملتے ہیں عورت سے کہ ہم
اس کو عورت کا سمجھتے ہیں بدل

آند ہمارے لڑشیں
ہے مگر کس شخص کا یہ قصور
کیا نظر میری نہیں کرتی ہے کام
جھٹ سا جو گیا ہے شام کا
یا ہاں سے ہے مدت کا قصور۔ کہ ہمارے نوجوان
ڈاک خانے میں ہیں جب آتے غافہ ڈاکے
اس قدر دیتے ہیں وہ دھوکہ ہمیں
کہ نظر آتے ہیں ہم کو عورتیں
لڑوئوں کی داد دی جا رہی ہے ہر طرف مرجا ہمیں
کئی کو دیکھ کرے بند ہوتے ہیں مرد عجب کی
میں سمجھتی ہر لمحہ بڑھتی جا رہی ہے۔
م۔ ن۔ رشید۔ اب میں سید داستان کے مشہور شاعر
پروفیسر غنیمت سے درخواست کروں گا کہ وہ اپنے ناز
افکار سے ہمیں نوازیں۔

پروفیسر غنیمت۔ آپ کی مرضی تو یہی ہے۔ عزائم ہے لگائی
فون پر آیا دل زار! نہیں فون نہیں
سائیکل ہو گا کہیں اور چلا جائے گا
دھل چکی۔ اس آواز سے لگا کھجور کا بخار
کبھی باغ میں لنگر ڈانے لگے سرور چراغ
تھک گیا رات کو براک چوکیدار
گل کر دودا میں، شرہ کے بوسیدہ داغ
یاد آتا ہے مجھے سرور دنیا دار
لے بے خواب گھر بند ہے ہی کو داس لوٹ
اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا
(نظم کے دوران اکثر مھرے دود دیکھ جا رہا رہا
بڑھ جائے جاتے ہیں اور پروفیسر غنیمت بار بار فرما
عالمیہ کی طرف داد طلب لگا چوں سے دیکھتے ہیں۔
مرد عالمیہ بہت ہیں۔)

م۔ ن۔ رشید۔ حضرات میں سے کوئی عشقہ نظم
نہیں ہے بلکہ اس میں شاعر نے ملک کے انٹی فائٹسٹ

جہ ہے کو خوب بجا ہے۔
 رفیق احمد (سرگوشی کے انداز میں ہیراجی سے) بکھر رہا ہے۔
 م۔ ن۔ ارشد۔ ہیراجی اپنا کلام سننا نہیں گے۔
 ہیراجی۔ سری نظم کا عنوان ہے جگن۔
 غالب۔ جگن!
 ہیراجی۔ جگن اگر آپ آدھی صفت میں قصیدہ لکھ سکتے ہیں
 تو کیا میں جگن پر نظم لکھنے کا حق دار نہیں۔
 غالب۔ معاف کیجئے گا نظم پڑھیے۔
 ہیراجی۔ عرض کیلئے ہے۔
 چنچل جگن کی جھب بیاہی
 رنگ میں ہے تو کوشن مزاری
 جان گئی ہیں سکھیاں پیاری
 دادھارانی تھی غلی تو
 کوشن بکھیا ڈھونڈ رہا ہے
 لیکن میں تو بچوں بچا ہوں
 جگن سے یہ بات چلی ہے
 بھوک لگی تھی کہتی آئے
 جی میں بھی ایک بھون کے جگن
 کھانڈ لگی لیکن دادھار پیاری
 رنگ کے اس کے دیکھ کے بھوک
 یاد آتے ہیں کوشن مزاری
 بس لے بھوکا رہنا بیتر
 بچہ کہ ہوں میں پریم پیاری
 (ہر طرف داد دی جاتی ہے۔ بعض شعراء کہتے ہوئے
 سننے جاتے ہیں۔ بھوجا جہید شاعری ہیراجی کا حق ہے۔)
 م۔ ن۔ ارشد۔ اب جناب ذکر حاجت صاحب درم سے اسد ظا
 کی جاتی ہے کہ وہ اپنا کلام سنائیں۔
 ذکر حاجت در۔ میں نے حسب معمول کچھ گیت لکھے ہیں۔
 غالب۔ (حیران ہو کر) شاعر اب گیت لکھ رہا ہے۔ میرے
 اللہ دنیا اب کدھر جا رہی ہے۔

کر حاجت در۔ مراد آپ کے زمانے میں گیت شاعری کی کیا
 باقاعدہ صنف قرار نہیں دیے گئے تھے۔ دور جدید
 کے شعرائے انہیں ایک قابلِ عزت صنف قرار دے دیا ہے
 غالب۔ جی ہاں ہمارے زمانے میں عورتیں بھانڈ مرانی یا
 اسی قماش کے اور لوگ گیت لکھ کر گاتے تھے۔
 ذکر حاجت در۔ چلا گیت 'برہن کا مندریش' علم کی ہے
 راجا دیس بدیس بے کوئے اور جادیس بدیس۔
 سن کر تیری کانیں
 غالب۔ سن کر تیری کانیں کانیں
 ذکر حاجت در۔ عرض کیا ہے
 سن کر تیری کانیں کانیں
 آنکھوں میں آنسو بھر آئیں
 بول یہ تیرے من کو بھانیں۔
 میت جانا پر دیس لے کوئے اور جادیس بدیس
 م۔ ن۔ ارشد۔ بھنی کیا اچھوتا خیال ہے۔ پڈت صاحب
 میرے خیال میں کچھ گیت آپ نے 'بکوتر' بھی
 لکھا تھا وہ بھی مرزا کو سنا دیجئے۔
 ذکر حاجت در۔ سسے۔ پہلا بند ہے بول بکوتر بول۔
 دیکھ کوٹیا کوک ہی ہے
 من میں میرے بھوک اٹھی ہے
 کچھ کو بھی بھوک لگی ہے۔
 بول غر غر بول بکوتر
 باقی شعراء (ایک زبان ہو کر) بول بکوتر بول بکوتر
 بول بکوتر بول۔
 (اس اثنا میں مرزا غالب بنائیت گھراہٹے اقد
 سراسیمگی کی حالت میں دروازے کی طرف دیکھتے ہیں)
 ذکر حاجت در۔ اب دوسرا بند سنئے۔
 بول بکوتر بول
 کیا میرا بھن کہتا ہے
 کیوں مجھ سے روٹھا رہتا ہے۔
 (۵۳)

فدائے غالب

جنابِ صبرِ داس سے سا حورا سیال کوئی

گل کوئی اور نہ کھل جائے سو ہونے تک
دیکھ لگتی ہے قطرے کو گہرا ہونے تک
بات آ پہنچی تری آنکھ کے تر ہونے تک
دیکھیں کیا حال ہو اس کا بھی سحر ہونے تک
کوئی سودا بھی ہو جاتا نہیں سر ہونے تک
کون جیتا ہے شبِ بحرِ بحر ہونے تک
خام تھی اپنی نظر مائل در ہونے تک
یہ تکلف بھی تو ہے حشر کا ڈر ہونے تک

شمع روشن تو رہی رات بسر ہونے تک
میری آنکھوں سے گرا تھا ترے من پر بھی
ختم کرنا ہی پڑے گا مجھے افسانہ غم
شمع نے ڈھیر لگا رکھے ہیں پردانوں کے
مے محبت کی تو کچھ بات ہی ادرائے ناصح
تفا مجھے وعدہ فردا کا سہارا در نہ
دل کی جانب جب اٹھی سامنے پایا تم کو
حشر کا ڈر ہی نہ ہو جب تو نمازیں کیسی

شعر کہنا بھی تو کچھ سہل نہیں اے سحر
بات بنتی ہی نہیں خونِ جگر ہونے تک

طاؤس شرح

ڈاکٹر گیان چند ماسٹر شعبہ اردو دیوبند یونیورسٹی جہلم

ذہن خون گشتہ رنگ کا فاختہ دم بسل کا

چرا یا زخم لائے دل نے پانی تیغ قابل کا

شرر فرمت نگہ سامان یک عالم چراغاں ہے
لقد رنگ، یاں گردش میں ہے مہمانہ محض کا
نگاہ محبوب شرر فرمت ہے یعنی محبوب کی نگاہ کو شرر
برسلنے کی فرمت ہے جس کی وجہ سے ایک عالم میں
آگ لگ کر چراغاں کا سامان ہو جلتے گا۔ اس آگ سے
جہاز رنگ مہیا ہو گا۔ اسی کی مناسبت سے دنیا کا سامان گردش
میں ہو گا۔ جو رنگ چراغاں سے فراہم ہو گا تو ظاہر ہے کہ
پیمانے میں شراب کس قسم کی ہو گی۔ ظاہر ہے کہ درد کی
ہو گی اور یہ رنگ پیمانے کی گردش نشانی نہیں
بلکہ اضطراب کی نشانی ہو گی۔

سراسر تافن کو شمش جیت یک عزمہ جواں تھا
ہوا اماندگی سے ہر دہاں کی، فرق منزل کا
شمش جیت۔ چھ سمتیں یعنی مشرق، مغرب، شمال
جنوب، اُدُبَر یعنی جہاز شمش جیت سے پوری کائنات
مُراد ہے۔ ذوق نے کے لئے کائنات ایک میدان ایک
منزل تھی۔ لیکن بد مرد تنگ کر جگہ جگہ قس جاتے تھے اس
سے منزلوں کا فرق ہوا اور جہتوں کی تقسیم کی گئی اور نہ ہمارا
سمت تو یہ تھی کہ سب کو ایک دہان میں قطع کر لیں۔
بچے راہ سخن میں خوف گر نہی نہیں غائب
عصائے خضر صحرائے سخن پر مہکار بدل کا
موضوع شروع میں غائب بدل کے ملاح اور مقدمہ
تھے۔ ابتدائی شاعری بدلتی کے رنگ بھی میں ہے کہتے
ہیں کہ میرے لئے دشت سخن میں بدل کا قلم یعنی شاعر

پانی جوانی کے معنی لغت میں زخم کا پانی جذب کرنا
بھی ہے لیکن یہاں اس کا موقع نہیں۔ توار کی دھار
کو بسل کہتے ہیں اور آب کے معنی پانی بھی ہیں۔ اس طرح
توار میں پانی کا فرضی وجود ہو گا۔ بسل کو دفا کے معانی
میں بڑا رنگ تھا۔ اسے یہ تاب نہ تھی کہ اس کے علاوہ
اور کوئی تیغ بسل سے دفا کرنے۔ دم بسل اس رنگ
میں خون ہو گا تھا۔ یعنی بہت زیادہ متردد تھا۔ اس نے
دیکھا کہ تیغ بسل کو چھونا تو میرا حق ہے لیکن اب تیغ بھی تیغ
کو چھو رہے۔ رنگ کی وجہ سے اس نے اس پانی کو چھو یا
تاکہ تیغ قاتل بلا شرکت غیرے عرف اس کے لئے دقت
ہو کر رہ جائے۔ اصل معنی یہ ہیں کہ بسل کو بڑے مہمان
کے ساتھ دفا تھی اس لئے اس نے تیغ قاتل کی دھار اپنے
دل کے زخموں میں لے لی۔

نگاہ چشم حامد دام لے لے ذوق خود بینی
تماشا ئی ہوں، وحدت خانہ آئینہ ڈول کا
مجھے اس معنی میں خود بینی کا شوق ہے کہ میں آئینہ
دل کا تماشا ئی ہوں اور یہ آئینہ وحدت خانہ ہے۔ اس میں
محض ایک ہی تصویر ہے۔ مجھ سے دل کے اندر بسنے
والی تاریک سی وحدت کو دیکھنے کے لئے بڑی تاریک
فکر کی ضرورت ہے۔ حامد کی نظر بہت تنگ یا تنگ بین
ہوتی ہے۔ اس سے شاعر نے یہ نکتہ بد آگ کہ تاریک بینی
کے لئے نگاہ حامد بہت کارگر ہے مگر اس کی اس سے ذوق
خود بینی سے کہہ ہے کہ نگاہ حامد اُدھار ہے۔

خضر کی طرح دہن ہے من سے بھگے گمراہی کا خوف نہیں۔
حقیقت یہ ہے کہ اس زمانے میں غالب راجہ تین
میں مگر وہ تھے۔ اور اس مگر میں باغ و بہار نہ بدل ہی تھا۔
شگفتہ کیس گاہِ تغریب جوئی

تغیر ہوں ہے موجب آرد دگان کا
میں شرک و سیح شدہ رہا۔ ہوگی۔ میں اب سے
موجب آرد دگان کا تصور ہوں جن کی قریب دلی کیفیت
میں شگفتہ رہتی ہے۔ چاہئے تھا کہ شگفتہ در کس گاہ
کہتے لیکن احقر مہرے کی بخوری سے اب نہ کر سکے اور
شگفتہ کو ہی کیس گاہ قرار دے دیا۔ شعر کا مطلب یہ ہے
کہ میں ان لوگوں کا تصور ہوں جو بغیر کسی خاص وجہ کے ہوں
ہو جاتے ہیں۔ یقینی ہے کہ کچھ نہ کچھ دیر بعد وہ خوش
ہو جائیں گے جنہ خوشی ان کا قرب و غور ملنے کی تاک
میں رہے۔ میں گواہی دقت و بخت ہوں لیکن امید ہے کہ
جلد ہی میں شگفتہ خاطر ہو جاؤں گا۔

تغریب بہم دیدہ باز گشتن

سرخ ہوں سخن برب آرد دگان کا
باز گشتن۔ کہیں جا کر وہیں پہلے آنا۔ سخن
رب آرد دگان۔ وہ لوگ جو بات مونیوں تک لائے
لیکن پھر لی گئے اسے ادا نہ کیا۔ میں اس بات ہوں جو
ہوئیوں تک لائے گئے۔ روایتی کردی گئی ہو۔ میں نے
ذہن میں ایک بار کہیں جانے اور پھر وہاں سے بے نیل
مرام پلٹ آئے کا بہم دیکھا ہے۔ ظاہر ہے کہ میں سے
جھجھکتا ہوتا ہے۔

مرا پاک آئینہ دار شگفتن

ارادہ ہوں کہ عالمِ انردگان کا
میں ٹوٹ جانے یعنی بالکل بالوس ہو جانے کا
آئینہ دار ہوں جو لوگ بالکل انردہ ہوتے ہیں وہ کسی
کام کا ارادہ کرتے ہیں تو کچھ دیر بعد اس ارادے کو توڑ دیتے
ہیں۔ میں بھی اسی طرح نفسیاتی شکست و بخت کی تصویر

ہوں ایک اور جگہ کہا ہے۔
میں ہوں اپنی سکت کا سدا
بحورثِ سخن معنی ناسف

اسد میں تبسم ہوں زمرہ دگان کا
میں زمرہ اور فردہ لوگوں کے تبسم کی طرح ہوں
حوالہ برائے شگفتہ اور سدا دہوتا ہے۔ اور باطن میں
تسک و رنج میں بھی تابرا و پیری دل سے خوشی منویم
ہوں لیکن دراصل سچا ہوا ہوں۔

شگفتہ جنوں کو ذلت پیش و رہی دور تھا

اک گھر میں مختصر سا بیان ضرور تھا

جنوں میں ایک طرف زریب کا ثقافت تھا کہ جنگل میں

بھاگ دوڑ پھائی جلتے۔ دوسری طرف کمزوری کا یہ
علاقہ تھا کہ دروازے تک جا بھی مشکل تھا۔ یہ کمزوری تھا
کہ گھر میں ایک مختصر سا بیاباں چھوٹا تھا کہ اسی میں جنوں کی
جولالی کر لیتے۔ رتا کر کہ میں سے دوسرے نہیں کہ شگفتہ کی
وجہ سے جب دروازے تک میں کر بھی نہیں جا سکتے تھے
تو بیابان صحنِ خاں میں کو کر جولانی دکھاتے۔ شاید یہ
ہو کہ صحران جولانی کے لئے نہیں چاہئے بلکہ محض دورانی
اور تسلی کے لئے تاکہ وحشت کو انوس ماحول بن سکے۔

لے دئے شگفتہ نگہ شوق اور نہ ہاں

ہر بارہ سنگِ سخت دل کو دم طور تھا

نگاہِ عشق کی غفلت ہے در نہ پتھر کا ہر ٹکڑا کہ طور
کے لب جو کی طرح برقی تبتلی سے نور ہے۔ اس شعر میں
رحمہ ادست کا معنوں ہے۔

در میں پیش ہے برق کو اب اس کے نام سے

وہ دل ہے یہ کہ جس کا غصہ مہور تھا

مرا دل پہلے آتا خاموش تھا کہ میں کا غصہ مہور

یعنی صابر تھا۔ اب عشق کی بدولت اس کا یہ حال ہو رہا
کہ جلی اس سے تڑپنے کا سبق لیتی ہے۔

شاید کہ مر گیا ترے رخسار دیکھ کر

پچانو رات ماہ کا لبر تر لوار تھا

ہمانہ لبر تر ہونا: زندگی کا اختتام ہو جانا چاند
کے چہانہ کو لبر تر کرنے کے لئے منظور ہو تلاش کیا وہ
نور ہے رات چاند کا یہانہ لبر تر تھا غالباً ترے
گال دیکھ کر اس کی یہ حالت چوٹی گئی اور وہ مر گیا جوگا
جنت ہے تیری تیج کے کشنوں کی منتظر

جو ہر سواد، جلوہ مرگان حور حق

تیری طور کے مقتولین جنت میں جا میں گئے جنت
کی منتظر ہے۔ چونکہ نہیں جو ہر تیج سندھ ہے اس سے
جنت میں بھی اس سے مٹ بہ چیز کا انتقام کر لیا گیا ہے۔
جوروں کی پکوں کا پلوہ جو ہر تیج کی طرح ہے۔ جو ہر سو دا
جس کے سن پاس جو ہر ہو۔

ہر رنگ میں جلاستہ فتنہ اظہار

پردانہ تجلی شمع ظہور تھا۔

اتند جسے تمام عمر تے کا فخر رونا جتن ہی رہا۔ وہ
شمع کی روشنی کا پردانہ تھا۔ اگر اس سے مواد تجلی نہ آتی
جائے تو ابھی اس شمع کا ظہور نہیں ہوا۔ جب یہ تجلی ظاہر
ہو گی تو بڑا فتنہ ہوگا۔ یہی عالم میں خضر ہو جائے گا۔
جبار رنگ خون گل ہے سامان رنگ باری کا
جوین برقی نشتر ہے رنگ ابر بہاری کا

ہندوستان کی بہار مارچ میں نہیں برسات میں
ہوتی ہے۔ یہ شعرا لیے ہی موسم کے لئے کہا تھا ہے جہاں
ایک طرف پھول کھلے ہوں اور دوسری طرف بادل برس رہے
ہوں اور کھلی چمک رہی ہو۔ بہار میں رنگ کا ہے آئینہ
پھولوں کے خون سے۔ یہ پھولوں کی سرخی نہیں ان کا
خون ہے۔ چونکہ پھولوں کا قتل ہوا ہے۔ اس لئے فصل بہار
میں ایک باری کھا جائے۔ یہ کھلی جو چمکی ہے یہ درخت
بادل کی رنگ میں نشتر چھوڑے۔ اس کے بعد پھر
اس میں سے خون ہے۔ بادل میں سے پانی رہا۔

اور یہ گویا خون گل یہ آئینہ بہانہ ہے شعور میں حس جیل ہے۔

بولے جل مشکل ہوں دیا افتادہ حسرت

خند ہے عقدہ خاطر ہے جہاں خاکساری کا

دراقت وہ حسرت۔ حسرت جس کے پاؤں کھینچ کر
زمین پر گر دیا ہے۔ میں اپنی شکل جل کرنے کے لئے باہمی
حسرت پوری کرنے کے لئے بالکل خاک ہو گیا جو ہر میرے
عقدہ خاطر کے ساتھ خاکساری کا عہد ہے یعنی عقدہ خاطر
اسی۔ تب کھلے گا جب میں انتہائی عارضی و خاکساری کا
موت۔ دن کا ہو کہ بید میں ہو کہ گئے ہیں۔ میرے ہر خاک
ہو گئے ہیں میرے قہر کے کہ ان کے دل کی گرہ کھل چکی
لوت ہو تلوں ہے مقبوا انتہا رستان

گنگوٹوں سے شغل ہے آخر شادی کا

گر مہوں کی راہ میں کھلے صحن میں بیتے یا لیے کسی
کا فخر کہنے اور وہ گھٹوں تک آئے۔ آہ بار بار آہاں
پر جھٹکے ہوئے تاروں کا شاہدہ کرنے لگیں۔ اسی کیفیت
کی وجہ سے فخر میں تارے گنا ایک محاورہ ہو گیا۔ شاعر
محبوب کے نسب میں سر بیٹھا کئے بیٹھا ہے۔ اس کی نظر جسم کے
آبوں پر پڑتی ہے اور وہ ان کا شمار کرنے لگتا ہے۔
آہ تاروں کی طرح ہوتے ہیں گویا آمد شمار ہی نہیں چوٹی
آخر شادی ہوئی تھوڑی محبوب نہ ہوا (انتہا) مجھ پر چوٹی۔
افلا رستان۔ انتہا کی دنیا۔ فقور انتہا میں بدل کر رہا
جانتا ہے۔

اتند سحر کش تسلیم جو گردش سے گردوں کی

کہ رنگ فہم رستان ہے نگہ بدرد زگاری کا

پہلے مصرع میں ایک استعارے سے کام لیتے ہیں غزل
کا دور میں رہے۔ اس گردش میں سے ماخوذ ہے۔ بہار
گفتہ ہے۔ یہ گردش طرح طرح کی تبدیلیاں دیتی ہے شاعر
نے گنگوٹوں کو سالوں کی گردش قرار دیا اور اس میں سے
ماخوذ ہے۔ چاند اور سورج کے کھنڈوں
ماخوذ ہے۔ گنگوٹوں کی گردش۔

میں سر تسلیم خم کر اور انہیں قبول کرے کہ تو کہ اپنے حال نہ
کھاتو کہ نہ دلوں کی عقل کے لئے یا علت تنگ ہے دنیا
کے زیر و زبر کی حیثیت ہی کیا ہے جس کے لئے گلہ کیا جائے
طاؤس در اکاب ہے ہر ذرہ آکا کا

یا رب نفس غار ہے کس جلوہ گاہ کا
طاؤس ایک بہت خوش رنگ پرندہ ہے معلوم ہوتا
ہے کہ یہ غالب کا محبوب پرندہ تھا کیونکہ انہوں نے اشعار
کا ذکر کیا ہے۔ سانس کے ساتھ آہ آتی ہے۔ آہ کے
ہر ذرے میں گونا گونا گوس میرا ہوتا ہے۔ یعنی آہ کا ہر ذرہ
طاؤس کی طرح خوش رنگ ہے۔ یا رب میری سانس
کسی جلوہ گاہ کا غار ہے۔ جلوہ گاہ۔ وہ میدان جہاں کسی
کا جلوہ پڑتا ہو۔ اس کا غار بھی رنگین ہو۔ سی طاؤس منا
رنگین غار سے ان کی آہ اور سانس کی تشکیل ہوئی
ہے۔ یعنی آہ کر رہے ہیں۔ اور خیال میں محبوب کی رنگینی بسی
ہوئی ہے۔

عزت گزین بزم میں داماد گان دید
منہ سے ہے آبلہ یا لے نگاہ کا
ایک صورت یہ ہو سکتی ہے کہ جگہ جگہ جا کر یا ایک ہی
جگہ بیٹھ کر دور دور کے مستظروں پر نظر ڈالی جائے۔
دوسری صورت یہ ہے کہ ایک محل میں جم کر بیٹھ جائیں اور
دل ہلانے کے لئے میگاری کی جائے۔ غالب کہتے ہیں کہ جو
لوگ نظارہ یا تماشا گاہ دنیا سے تھک گئے ہیں۔ وہ بزم
کی تہائی ڈھونڈتے ہیں۔ اس طرح شراب کی لولہ نگاہ
کے پاؤں کا آبلہ بن گئی ہے۔ یعنی گوتہ بزم میں بیٹھنے کے
بعد دور دور کا تماشا دیکھ سکتے ہیں۔ ظاہر اٹھائے محفل میں
(خواہ وہ شراب کی کیوری ہو) بیٹھنے پر سیر و مشاہدہ کو
ترجیح دی ہے۔

ہر گام آبلے سے ہے دل در تہہ قدم
کیا بیم اہل درد کو سستی راہ کا
پچھے غالب نے ایک شعر میں کہا ہے۔

لذک ہر خار سے خواہ کہ سر ددی زخم
جوں مند چہنے کف پایہ است دل باندھا
تقریباً وہی بات جہاں سے۔ خواب۔ استی میں پاؤں کی
حفاظت کا ایک نیا طریقہ یہ ہے کہ کف یا پر دل باندھ
لیا جائے۔ گو کف یا اپنا ہے اور دل کوئی غیر ہے جس کی
تکلیف سے ہر ذرہ کو کوئی واسطہ نہیں۔ اہل درد و عشق کا یہ
دندہ رکھنے والے ہیں۔ اس کے پاؤں میں آبلے ہیں۔ اس
پر قدم رکھتے ہوئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ پاؤں کے نیچے دل
کی آگنی بندھی ہوئی ہے پس انہیں راستہ کی سستی کا
کیا ڈر ہے

جیب نیاز عشق نشان دار ناز ہے
آئینہ جوں شکستہ طرف کلاہ کا
فی ظلال مراعتی بہت نیاز کا ثبوت ہے راہے لیکن
د میں نیاز میں ناز و شوکت کا نشان بھی ہے۔ ماضی میں میری
کلاہ خمر کج تھی اب اس کلاہ کا گوتہ بھٹ گیا۔ میں اس
پاک کا آئینہ دار ہوں۔ یعنی یہ ظاہر ہے کہ کسی وقت ہم بھی
کھینچے گا اس وقت کہ نہیں گویا میں نیاز موجودہ و ناز
رہنے کا مجموعہ ہوں۔

خود پرستی سے ہے با محمد گونا آشنا
بے کسی میری شریک آئینہ تیرا آشنا
ہم دونوں اپنی اپنی ذات میں کھوئے رہے میرے
پاس صرف بیکسی اور بے چارگی تھی اور تو آئینے میں اپنے
روح کا تماشا کرنا رہا۔ بے کسی کے لفظی معنی ہیں کسی دوسرے
انسان کا نہ ہونا۔ جیب میں بے یار و مددگار تنہا تھا تو ظاہر ہے
میری تمام تر توجہ اپنی ہی ذات پر رہتی ہوگی۔ تیری خود پرستی
آئینہ میں سے ثابت ہے۔ اس طرح ہم دونوں ایک دوسرے
سے ذرا دور ناواقف ہیں۔

نہیں مونسے داغ شوق ہے تیرا پاک
در نہ ہم کہیں کے میں اے داغ فنا آشنا
اے داغ تمہارے ہوا ہم کسی سے واقف نہیں۔ تو نے
(مشہور)

مصرے یا محاسن

ترانہ کی غزلوں کے بعض مصرعے زمان و دھام ہیں اور ان زبان کڑ چھتے سے نکلے ہوئے ہیں۔ ان پر تو قرب منزل کی شان صدق آتی ہے۔ یہ مصرعے یہاں فارسی کلام کے نقش طبع کے ذیل میں ارج رکھ جاتے ہیں۔

تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

حق مغفرت کہے عجب آزاد فرد تھا

کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

بہت بے پروا ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

کیا بتے بات جہاں بات بندے نہ بنے

اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے

ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو بُرا کہتے ہیں

ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا میں کیا

اُردنی سی اک خبر ہے زبانِ طیور کی

آج ہی گھر میں بوریہ نہ ہوا

عالم تمام حلقہٴ دام خیال ہے

کاشش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

یا ابھی یہ ماجرا کیا ہے ؟

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

کتا ہٹوں سچ کہ جھوٹ کی عادت ہیں مجھے

کہتے ہیں جس کو عشقِ خلل ہے دماغ کا

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

مجھ سے پوچھو تمہیں خبر کیا ہے

کوئی امید نہ نہیں آتی

کوئی بتلاؤ کہ ہم تھلا میں کیا

کون جیتا ہے تری زلف کے سر پہ تھک

آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے

ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

آبِ تماشا ہوا گلہ نہ ہوا

گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل

بس چپ رہو مجھے بھی منہ میں زبان ہے

کشمکش نہ گئی ہے سودہ بھی خموش ہے

دل کے خوش رکھنے کو تائب یہ بنیاں اچھے ہیں

آئیں ابھی دیکھئے کیا کیا میرے آگے

موت کا ایک دن ٹھیک ہے

صفتِ باغ ہے تو برا کیا ہے

شانِ غالب

پایہِ غالب

ارغِ محرابِ محمدیہ
الہامِ غزوانِ غالب
آرہو سے پہلے ہے بیانِ غالب
پایہِ داغ نے بہت زور لگا یا لکین
منقول ہو سکی زبانِ غالب

وفاتِ غالب

۱۸۵۱ء بمطابق ۱۲۷۰ھ در عمر ۴۳ برس سے کچھ زیادہ سن میں مرا۔ انے وفات پائی اور دہلی میں
بمقام درگاہ حضرت سلطان نظام الدین ادیب قاسم سرہ دفن ہوئے۔ قبر پر میرمہدی بخوج کی لکھی ہوئی آیت کتب ہے۔
(ممدیہ)

کل میں غم و اندوہ میں باخاطر محزون

تھا تربتِ استاد پہ بیٹھا ہوا غمناک

دیکھا جب مجھے فکر میں تاریخ کی مجروح

الف نے کہا گنجِ معانی ہے تیرے خاک

جانتے میں سے ہاں یہود اور انصار میں سے
آزاد نے شہر کے تمام ۱۰۰۰ میں پھیل کر
نے غالب کے یہاں معانی اور اہل کو جو گنگ نہیں پایا
حیال میں وہ الفاظ کی بولی اور بیانی دونوں پیشتر سے
واقع تھا۔ آخر اور غری نے اس کی نکاری میں بدلتا ہوا
خیل کی پرواز اور اس کی قوت و جدان احسن اور جلسے
کی کی ڈھونڈ نکھر۔ سرور کے نزدیک ان کے میاں آرزو
مشکست آرزو اور سرور و محبت کی رنگارنگی ملتی ہے۔
یہ سب سہی لیکن اس کے انداز گفتار میں جو شیرازی و شامی
لفظ اور شائستگی ہے اور اس میں جو لطف ہے وہ
کسی چیز میں نہیں۔

کتنے ہونڈیں گے ہم دل اگر ڈ پایا
دل کہاں کر گم کہیں تم نے دعا پایا
نور پند نامح سے زخم پر تک جگر کا

آپ سے کوئی بوجھ نہیں کیا فرمایا
کس نے لطف اور ممانعت سے شہر ایک سجدہ
بات ایک لطف میرا کے خود یا نہ کہ آپ مجھ کا یہ
کہنا کہ دل اگر ڈالنا تو نہ دس سے میں افسوس رہنے کی
مصنوعیت اند اس توغی کی غماری رہا ہے جو مجھ توڑ کے
حسن کو اور جفا بستی ہے اور ہر شاہراہ کا یہ کہنا کہ دل کہاں کہ
میں کہیں۔ آپ کا دعا ہم نے سمجھا یا۔ بات کی حقیقت ہے لکھی
اور اس کے افسانہ کا ترجمان ہے۔ حضرت نامح کی کم عقلی شہ
کرنے ہی سے ظاہر ہوئی۔ تمک باشی صبر کا طہرہ اور پھر آپ
کوئی بوجھ کے لہذا اور تمہارے کیا مزا یا با کے استحقاق رتہ
شعور میں جو لطف پیدا کر دیا وہ غالب کا ہی حصہ ہے۔ کہ
اشعار اور لفظ و قلم سے

گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کا کاؤں قریب
آتش میں دشتہ پتاں ماتم میں شجر کھلا
گوشتھوں اس کی مائیں گونہ پائیں اس کا بید
پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری سیکر کھلا

در پہ رہنے لو کیا، در کہہ کے کیا چرنا
نیتے غریب میں مراٹا جو البستر کھلا
دوا لگی سی پر فردا کی دھم نہیں پھر دست کا زین
کوں کھاؤں کہ دیکھتے ہیں کہ دوست جو ہے جسے بھی آئین
میں چھپا دشتہ اور ماتم میں کھلا پھر ادا ہے اور بیت کہ لقا
کر رہے کیا اندر معصومی ہے کچھ نصیحت کچھ دھندلکا، گونہ
مجھوں اس کی باتیں اور گوئی کی تہہ تک سبق سر سے لے
شکل مگر مجھ جیسے دیوانے کے سے بھی کی کم سے کہ وہ پری سیکر
ذاب تکلف ہوا اور تیرے شعر کا امداد شامی و طراف کا ظہر
انداز بھی کس قدر بے ساختہ ہے۔ محبوب کی بد بھالی پر اس سے
دادہ و طبیعت فخر اور کی چھکا۔

عالم کے بیشتر اشعار کا انداز معنی و بیان کے لحاظ سے
جو جو۔ ن کی بے ساختگی اس کی بے تکلف گفتگو کا معصومانہ
انداز کہیں محزور رہا نہ گی کہیں سیر و گدگدگی کہیں طبع آزمائی
تمک و سی اور کہیں ایک ستم زدہ عاشق کی بھیجیلاٹ کہیں
سردنش کہیں نصیحت کہیں پراسری کا دعویٰ عجب عجیب انداز
سے بیان ہوا ہے۔

دے گے گمراہ را الفت حسن میں نہ جو
اب تک کو یہ توقع ہے کہ وہاں جو جگہ
فائدہ کا سوچ آخر تو بھی دام سے آئیں
دوستی نادان کی ہے ہی کا زیاں جو جائے گا
جمع کرتے ہو کیوں، قیوں کو
اک عاشق جو اچھلا نہ ہوا

کتنے بیترین ہیں ترے لب کہ رقیب
کالیاں کھانکے سے مزہ نہ جو
یوسف اس کو کہوں اور کچھ کہے پیر کوئی
گر گرا بیٹھے لایں مائیں مگر یہ بھی تھا
بھی آں کو نہ لگی آنکھ کے آگے تو کہ
مات کرتے کہ میں لب شہ نہ تقریر بھی تھا

پیشے میں عیب نہیں رکھئے : زرا د کو نام
 ہم سے تفسیر سروس میں وہ جو آج بھی غا
 پکوشہ جلتے ہیں فرشتوں کے پناہ
 آتی کوئی ہمارا دم توڑ بھی تھا
 مرنا ہوں اس آوارہ سرخسہ سر آدھے
 جلاؤ سے لیکن وہ کہے جائیں کہ اس
 ہم سے کھل جاؤ وقت ہے رستی اکنان
 در نہ ہم حیرت میں تھے کہ کدہ رستی اکنان
 دھوں دھیا اس سر پائے زاشیہ نہیں
 ہم ہی کر بیٹھے تھے غائبین رستی میں
 اپنے جو کبھی دیکھتے ہو آئینہ
 جو تم سے شہر میں ہوں اکنان کو کو کر جو
 آئینہ دیکھنا سامنے لے کے نہ گئے
 صاحب کو در نہ تھے رکتا غور و عفا
 تم سے دھسے گا اکنان سے کوئی کردگار
 یہ کہ تم کو نہ وہ کہیں کیا نہیں
 وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی دفعہ کوئی نہیں
 سبکدوشی کے کیا پوچھیں کہ تم سے سرو کار
 یہ خطہ آدمی کا خانہ و رانی کو کہتے
 ہوئے تم دوست جس کے دشمن کا آسمان کا
 کوئی کہو کوئی تبار : جیسے الفاظ کہ ایک طرف محبوب
 کی رخصتی پر لہریں جو دوسری طرف ان کی شہرت اور ان
 کی دیوانگی جو برکہ دم کی نظر میں ہے اور شرف چاہنا ہے کی
 طرف توجہ رہ کر نہ ہے غائب کا یہ خاص آغاز ہوا اس پر لطف ہے
 اسی طرح محبوب سے اندر تخی طلب میں ایک جو بھولا محتاج
 ایک طرف شکر و ادا حسین سر زین کا انداز ہے۔
 کس کوئی بے تکلفی اور قنکار از طراز ہے وہ کہتے میں پڑھے
 کی چیز ہے کہ نہیں کہو تم جاؤ تم نے کیا جیسے الفاظ ہیں ان کے
 اس میں انداز ہے تکلف کا غرضی کرتے ہیں جس سے
 بے ساختگی چھوڑ پڑا ہے۔

پہچتے ہیں کہ غائب کون ہے
 روئے تبار کہ ہم سنو میں کیا
 یہ جانو کہ غور سے جو رسم و راہ جو
 محو رہیں پوچھتے رہو تو کیا گناہ جو
 تمہیں کہو کہ گزرا انغم پرستوں کا
 بڑوں کی جو اگر پیشی ہی خود کو کو کر جو
 ہر ایک بات میں کہتے سرتہ کہ لو کہتے
 تمہیں کہو کہ : اندر گفتگو کا ہے
 کام نہ کہ توں جو میر کے بندے ہیں سوئی
 بجا کہتے تو سچ کہتے جو میر کہو کہ اس کیوں
 کہوں جو حال کہتے جو مدعا ہے
 تمہیں کہو کہ جو تم لوں کہو تو یہ کہیں
 تجا ہیں پیشی سے : اس کی
 کہاں کہتے سراپا ناز کا کہ
 اس انداز گفتگو میں ایک ذرا نیت اور کس کا
 حسن پایا جاتا ہے : ساتھ ہی نہایت تم کوہ کی لہجہ اور
 بے تکلفانہ سکھنے کا ایسا طبعی لمس ہے جس سے ادبی
 بات مدد ہو سکتے ہیں جو ان منزلوں سے گزرتے ہیں۔
 خود کہیں گے اگرچہ طلب کچھ ہو
 ہم تو عاشق میں تمہارے نام کے
 عاشق ہوتے ہیں اب بھی اس در شفق پر
 ترسم کی کو تو مکافات جانیے
 نندے مذہب : یہ شکر و دیکھو کہ کس کہتے
 کہینو کہ تم نے کوشش کرنے میں کون ہو
 یہی ہے زمانہ دوست : کس کہتے ہیں
 مدد کے ہوئے جب تم کو میرا امتحان کیوں ہو
 جہاں شاعر نے کہ ہے اور کچھ دوسروں سے
 غائب کی ہے دنیا اور بھی اس کی مقصود ہے بے بسی
 آپ پر مہنت و یقین و راستہ : عاں و حرکات کی ایک
 عارفانہ توجہ کی کیفیت میں ہے : حضور عارفانہ اشعار میں نہیں

استاد اور شاگرد

(مرزا اسد اللہ خاں غالب) (منشی غلام اللہ صاحب شہل)

فوتی۔ منشی غلام اللہ صاحب بے مثل صفت منشی سرفراز علی بڑھ ساکن پائس بریلی ت گرو مرزا غالب نے بھی یہی زمین میں یا کل اسی رنگ کا ابداع کرنے سے ایک غزل کہہ ہے جو ہر لحاظ سے کامیاب شعر کی جاسکتی ہے۔ یہ غزل کچھ کراچیوں نے خواجہ شاد گری خوب ادا کیا ہے۔ وہ بہ پیشکش ناظرین کی جاتی ہے میں غزلت کیلاش نہ تھ کر کون میکش کا شیر کا تہ دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے یہ دونوں غزلیں مہیا کر کے ایک بڑا کام سر انجام دیا ہے۔

(مُدیر)

شب کہ برقی سوز دل سے زہرہ آب تھا
شعلہ جوالہ ہر اک حلقہ گرداب تھا !!
داں کرم کو غدر بارش تھا عیاں گیر خرام
گر یہ سے یاں پنیہ بالش کف سیلاب تھا
داں خود آرائی کو تھا موتی پر دے کا خیال
یاں ہجوم انک میں تارنگہ نایاب تھا
جلوہ گل نے کیا تھا داں چراغاں آب جو
یاں ردائیں خرگان چشم تر سے خون ناب تھا
یاں نفس کرتا تھا روشن شمع بزم سے خودی
جلوہ گل داں باط صحت احباب تھا
فرش سے تاعرش داں طوفان تھا موج رنگ کا
یاں زمین سے آسمان تک سو حلقن کا باب تھا
تاگیاں اس رنگ سے خون بہ چکانے لگا !!
دل کہ ذوق کا دشن ناخن سے لذت یاب تھا

شب قورائیک سے گردوں کف سیلاب تھا
دورہ چشم کراکب حلقہ گرداب تھا !
داں خابندی عیاں گیر خرام نا د تھی !!
یاں تن کا ہیدہ مرق انک خون ناب تھا
داں رخ پر لڑ تھا صبح اُمید زندگی
یاں ہر اک داغ جگر خورشید عالم تاب تھا
دیدہ بے خواب کو شب تھا کسی کا انتظار
کان آہٹ پر داں خرگان سے خون ناب تھا
داں نگاہ سُرمر آلودہ تھی گلچین بہار
موجزن یاں چشم تر سے خون کا سیلاب تھا
یاں دل شوریدہ کو سرھوٹنے کا تھا خیال
زیر سر داں غیر کا زانو بر آئیے خواب تھا
ساعزل اب کہاں وہ شور قلعیل اب کہاں
نغمہ بلبیل فسانہ جلوہ گل خواب تھا !

مقدم سیلاب سے دل کیا ناطہ آہنگ ہے
خانہ عاشق گمراہ مدائے آب تھا!
نادش ایام خاکستر تیشینی کیا کہوں
پہلوئے اندیشہ دفن بستر سنجاب تھا
نالہ دل میں شبِ نداد اثر نایاب تھا!
تھا سپند بزم وصل غیر گو بے تاب تھا
کچھ نہ کی اپنے جنوں نارسلے ورنہ یاں
ذرتہ ذرتہ شکش خورشید عالم تاب تھا
آج کیوں پردا نہیں اپنے اسیروں کی تجھے
کل تک تیرا بھی دل مہر و وفا کا باب تھا
یاد کردہ دن کہ ہر اک حلقہ تیرے دام کا!
اختیارِ عید میں اک دیدہ بے تاب تھا
میں نے بدکاراں غائب کو دگر نہ دیکھتے
اُس کے سبیل گر یہ میں گردوں کفِ سیلاب تھا

دیدہ بے خواب تھا یاں لمبے مجھو انتظار
استراحت کے لئے داں بستر سنجاب تھا
حسنِ تمکین کا دما کو پاسِ خود داری دہاں
خانہ دادِ عشق کو لٹھوڑیاں آداب تھا!
اُن کو پاسِ ننگِ امن گیر مجھ کو پاسِ دفع
وہ ادھر بے تاب تھے اد میں ادھر بیاب تھے
کیوں نہ جھکتی تاہم مغرور کی گردن ادھر
خیر خمدارِ قابلِ صورتِ محراب تھا
شمعِ بزمِ طیش تھا دانِ خندہ و دماں نما
انک جو آنکھوں سے پڑکایاں وہ خونِ ناب تھا
ہو گیا بے ساختہ یوں آج سرگرم سخن
ایک مدت سے تو اسنجی کو دل بیتاب تھا
میں نے دیکھا رہت بسمل کو پڑا تھا خاک پر
بستر سنجاب تھانے بالیش کم خواب تھا!

مرگیا مدد یک جنبش لب سے غالب ناتوانی سے حریف دم عیسیٰ نہ ہوا (غالب)

وقت ختم ہو جائے مگر بیان ختم نہ ہو معبود حقیقی! اس نے اپنی
دلچسپ شاعری کے ذریعہ لوگوں کو راہ مستقیم سے ہٹانے کی
کوشش کی۔ جس طرف ان واقعات کو پیش کرتا ہوں، جہاں
اس جنت کا مذاق ڈال رہے پروردگار عالم سے پہلے تو اس نے
جنت کے وجود ہی سے انکار کیا اس نے کہا ہے
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوش رکھنے کو غالب بخیال اچھا ہے
ایک دوسرے کو منع رہا پس نے کہا ہے

مستش گزرتے ذرا اس قدر جس باغ و صوا کی
دہ اک ٹھہرتے ہے ہم خودوں کے لائق تسلیم کا
اس نے اس پر انکشاف نہیں کیا بلکہ ایک وقت وہ آجیب اس نے
جنت کے وجود کو تسلیم کیا لیکن اس کی اہمیت اتنے سے
انکار کر دیا۔ اس نے کہا ہے

کوئی دین میں مگر باغ نہیں ہے داعط
خلد تھا یا غمرے جزا ہے جو ادا ہے
میں معبود حقیقی! جب اس شخص پر یقین ہے کہ
اس نے جنت کے وجود کا انکار کیا اور اس نے یہ اعلان کیا کہ
اوپر تو میں پروردگار نہیں ادا کر سکتا جو آتش کی ہے
مرف نہ راستہ لئے، اس نے کہا ہے

وہ چیز جس کے لئے ہم کو بدیشت عذر
تو اسے بادہ انگھم منک بھگیا ہے
نہ اسی ز غائب

غالب - پروردگار غائب!

پہا۔ کیا نہیں پس بیان کی حد اقل پر یقین ہے؟
غالب - معبود حقیقی ہے

یکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے کہیں برتاوی
آدمی کو کیا حمار دہ بھرہ جہا تھا؟

پہا۔ یہ نہ چھوڑ کر کہہ سکتا ہوں۔ برا اظہار ہے۔
میں دخل دیکر نہیں رہا۔

غالب میں اس سے دیا کہ وہ نہیں کہتا ہے

ہیں سچ کیوں ذہین کہ کل ایک نہ تھا پسند
ششماخی فرشتہ ہمارے جناب میں...

پہا۔ ہاں! اس میں بھی میری مصلحت تھی۔

پہا۔ کیا تبار کی کوئی خواہش بھگتا ہے؟

غالب۔ اے افسوس کے برلانے والے میری خواہش پسند
کی جلتی تھی؟

پہا۔ بین کر دو!

غالب۔ انکار ہوگ جوں کی بھی حسرت کاٹے داد

بارب اگر نہ رہے نہ ہوں کی نہ رہے

پہا۔ غالب! میں افسوس ہے کہ تم نے ہماری تکلیف جوئی

دعا کرتا تھا بجز فائدہ اس کا ایک فرشتہ ہے

بڑھ کر سجدہ کیا اور کہا پروردگار! میں سے جس میں

پس کیا اس نے لوگوں کو تقصیر کی کہ بدیشت کو ذمہ

میں ڈال دو۔

پہا۔ اے صاف صاف بتاؤ اس نے کیا کیا؟

فرشتہ سے نہ اہمیت میں تار بے نہ ہے داغ نہیں کی داگ

دورخ میں ڈال دو کوئی بے کربشت کو

پہا۔ گناہ اس نے یہ کیا۔

فرشتہ۔ گناہ پروردگار! اس نے کیا کیا

پہا۔ تو اس نے لوگوں کو "خاموشی" کا لہجہ دیا

اس سے لوگوں کو قیام کا غلط فہم کیا ہے بدیشت

دعویٰ کا خیال نکال دو۔ فرشتہ اس کو جنت میں بگاڑ

فرشتہ۔ ستر ارحم الرحمن!

غالب فرشتوں کی اہمیت میں یہ شک ہے جوئے آئے

بڑھ گئے تھے

کیا ہی غلوں سے پرانی ہوئی

گھر تو اعلیٰ میں گریا رہا...

شور کے مجمع میں لڑا حسین خلیفہ جو۔ مہکوتان۔ مسلسل

میں بھی بند ہو گئی میں جو تک کہ اٹھ بیٹھا میں جتنے ترکا چکا

بجائے تھے۔ یکہ یکہ کا پکنا پٹ جانتے۔ خور و رات

زبان و بیان غالب

جانب حق و قسط

بیان غالب رنگین لڑا ہے !
 پئے تعلیم مضبوط ہیں الفاظ
 عقیدت اس سے ہر لہلہ تلوار کو !
 وہ غالب و شہنشاہ معانی !
 فصاحت اور بلاغت اللہ اللہ !
 بہت استاد شد تھے اور ہوں گے
 ظرافت اس کی فطرت کا تحفہ
 محبت روح اس کی شاعری کی
 دعا کہیں لئے اس کو مٹاتا
 قلم شاہ کا سجدہ میں جھکا ہے !
 دل شاعر میں ایک طوفان مہا ہے
 کہ وہ بکرو نظر کا رہ نہا ہے
 وہ غالب جس کی عظمت غیر فانی
 کہ دریائے سخن مانگے زواری
 مگر ہو گمانہ کوئی اس کا ثانی !
 ممانت اس کے فکر و فن کا جو ہر
 کہاں ہوں گے بھلا ایسے سخنور
 وہ انساں تھا نہ تھا حرف مکرر

زبان اس کی زبان زندگی ہے
 بیاں اس کا بیان آگہی ہے

میں ہوں آوازِ زندگی کی آواز و غالب کہہ دیاں
 دیکھ کر طرہِ تپاک اہل دنیا جل گیا (غالب)

مرزا غالب کا خط پندت نہرو کے نام

جناب فرقت کا کوٹھی

جن صاحب۔ میں ہفتویہ طبع کے طالب، میں ہر اہل
خوش فکر و خوش حاصل، جنگ جنگ جیسا آیت است آب حیات ہیں
سرمایہ ہائے انہماک و تامل، انوار کلام آواز آتے ہیں اور اپنے ہر
دوسرے ویرانہ خستہ کے لئے میں جبکہ انجمن سرمد کے ہیں
لیکھنے والی سحر محفل کے تربیت دیا ہے۔ دھرم راج رام پر ملک
مرتب کیا ہے۔ وہ نور سے انداز و محبت کا حق ادا کیا ہے۔ ستر
مہول اور پندت کی کتابیں اس کے لئے لکھی گئی ہیں اور
فرق کے لئے مل رہے ہیں۔ خدا میں دوسرے ملک میں ہے اور
ہمک ہے۔ مگر یوں میرا تش خالی ہے میرے علم کا جہر اور
ہے۔ ریشہ کا جب نوکریاں تو سہاگہ آواز نے تیار کی ہیں۔ ان کے
مسئلے میں تفریق کرنا یا ہوں اور محالیت نہرو کے سپرد کرنا ہوں
وہ سیاست کے مرد میدان میں علم و ادب کے پاس ہیں وہ نگاہ
نور و انہماک کے مسئلہ میں ایک طالب مدد ہیں۔ اب جب مراد
دو دن کی ہیں اور وہ خود ہی میری پیلنگ سننا ہیں کہ میں
مگر کام تم نے آکا میں دلی رکھا ہے۔ اس آواز کی تفریق کو دھرم
افراسیاب بنا رکھا ہے۔ ہجاء کا مکلف ہے۔ نہ جلتے ہیں نہ
ہیں۔ خالی کا اہم بننے کیسے میرے لئے۔ تم کو وزیر باندہ میرا
حمولہ کی دستاویز ہو، خود مدد میں خیر ہو، پر جو نوکر وہ
ڈال کی چیز ہیں کیسے ڈال گئے اور آواز کا سحر کی تفریق اس
سے بھول جانے لگا۔ مولانا کہتے ہیں کہ میری تفریق کی تائید تم نے کی
تھی اور اپنے لئے ان کے حق میں ہی تھا۔ اگر وہ مدد کی تفریق میرا
میں کہیں کم ہو گئی۔ میری صورت میں میں مدد سے کہہ سکتا ہوں
کہ اپنی دلی کراچی اور آواز میں پتہ لگائی کہ کہہ، ہر اہل ملحق ہیں
ستیفق داری ہے۔ مگر اصل مسئلہ ہے کہ وہ کہہ۔ صدائے انہماک
ہو گئی؟

میں ہر اہل میں آتے تھے اور ایک ہی تفریق دیکھتے تھے کہ
جو کہ عالم اسلام میں آتے ہیں وہ سب غلام و مملوک عالم
برمنگھم میں آتے ہیں۔ ہم پر بھی تو تیار کیا کہ ریحہ دھرمی ہر اب
نہان بدستہ اس کے لئے وہ لہجہ و کثرت یز اس کے لئے
وہ اس لئے تیار ہیں کہ مرثی کی جبر رقی پر دیکھیں اور غامضی اور
ملکت کیسے ہیں جو زمان میں دلی کی شخصیات ہالی نہ ہوئے کہ کوئی
کئی سچے تھے کہ جب میری طقت کی زبان یک ہو گئی
تو جو مدایان کی شخصیات کہاں سے ہو تو ان کے لئے کیا کہہ سکتے
ہیں۔ کام میرے ہر دہ سے کہہ سکتے تھے۔ صاحب ہند عالم مداح
میں ہوا ہے جسکی طیف حسانانہ در کل گئی ہے اور میں
اسکی میں گئی گئی تھی۔ وہ دستاویز سے عام بلا جاتے
داور کا آنا تھا۔ اب ایک کے چھ ایک کا جواب ہے۔ میر
کے بعد بڑے دلوں میں حسرت، بے خود، بے تلی، بے تلی
اور کمزور پہنچ چکے ہیں اور اب آتے دیکھیں وہ بھی باہر
رکھ ہیں اور سفر آفت کو تیار ہیں۔ پاسپورٹ جو اپنے
ہیں اور اپنا بورہ بستر بدھا ہے۔ میرا دینا اور اپنی دلی
جانتے ہوئے میں چل دھرا گئی ہوں ان کی کتاب ہے کہ جو حقا
سے پلٹ کر نہیں آتا۔ مولانا آواز کے بعد بڑے کو مدد سے
نویا کی سہ ماہی کا دیگر کا مول کے انجمن اس کام پر بھی لگا گیا
ہے۔ وہ آواز کی ہیں۔ میں میرے لئے ہیں۔ یہ کام بھی خالی پتا
چکے ہیں۔ ان کے لئے ہر صورت کو علم ہوا ہے کہ کام تفریق سے کیا
جائے وہ نہ مستی برتنے دلوں کو نہ نہ توں کیسا ہے کہ خیر
میں ۵۰ دن مجھے کام ہے میں اور بڑے وہ چھوٹے
سب ہی نام کر رہے ہیں۔ خدا فضل رہے ہیں اور اسطاعت
کے سوتے آبل رہے ہیں جو پتہ ہیں اپنے پاس پتہ اور

وہ بڑا بچہ ہیں۔ جن کا وزیر اتیار ہے ان کا کہنا کہ اس کا رہنے
نئی تاروں کے ساتھ اپنی زبان بہت ناک گھڑی میں ٹاٹ کا گھٹان
نہجہ۔

پاکستان میں ٹیکان اور نجی واپس جھگڑا ہے میں اور
سندھ دارے سندھی کے لئے اگر رہے ہیں مگر وہیں کی اور طلبہ
پر وہیں کی زبان کے عادات غائب ہیں۔ حسبِ عرفان ملک کی زبان
ہے اور وہی رسم الخط پرزستوں کا یہاں ہے تو اسے عام لڑکچہ
میں کیرن میں پڑھایا جلتے اور اسے روحانیت کا باہر کوں نہ
چھپا جاسکے۔ سندھستان کے کئی حصوں میں ہم لکھا ہوا ہے
لکھنا چھ ہل چلے۔ اور وہاں ترقی اور ترقی اور تعمیر اور روٹے
اٹکار ہیں ہے۔ اور اس کی تباہی کا خطرہ ہے کہ یہاں ہے۔ یہاں
سے ایک کو بھی ہے ذرا زیادہ یا تو ان کے لئے ہے اور زمین پٹلی
کے لئے جو کٹے کٹے تھے اسے دھیرے دھیرے دیا تھا اور اس کا مزید
کی گئی تھا۔ مگر وہ اب بھی ٹوٹے کٹے ہیں اور اپنی بے باک بھڑکے
ہاتھ ہے۔ اس کی ترقیوں کے لئے اور پیسے کے لئے ہوتے تھے
کڑا ہے۔ میں نے اندرہ دل لگی جھڑپ اس سے پر چھا کہ یہ زبردستی
سے کیوں نکالی گئی کس جرم میں اس پر کئی ڈالی گئی؟ بوسے صاحب
اسی زبان کی لکھاں پوسہ سے کچھ بلیے اور جو عام اروج کی
زبان پر کل در آمد کروئے وہ اترو پریش میں جگہ کیسے پائے؟
جہاں میں کر پوچھا کہ شاعریوں ایک فیمل ہے اور ان ہاکی حواں
ہے؟ بوسے شاعروں میں بڑا بڑی برکت ہے۔ وہاں وہاں آہنی
باری پھٹکتے۔ مگر وہاں تو نہ تو دوسرے اٹھا یا کسی شہاں اللہ
ہاکی لوغان پایا جاتا ہے۔ اس دیش ہاکی خاص مزاج ہے
یہاں میں وہاں واقعہ کا راج ہے۔ یہاں کے لوگ چنا کے ناک ہیں
اور وہاں کے تیر پوتے ہیں۔ وہاں میں وہاں کے لوگ کرانے
تیر اور اسی جیسے بڑے مگر وہاں میں تو سوں کو یہاں لکھتے ہیں
اور وہاں میں وہاں کے تیر ہاں وہاں ہے۔ اس میں کس خاص قسم
کا ایک دیش ہے۔ اس کی مہم ہے ہر روز پھی مہاں
کا جہاں ہے نہ تو شہر ہے۔ وہاں کے حوالہ میں صفحہ ۱۱
تھا ہے اور وہاں کے تیر ہاں کے ہاں ہے۔ ہر روز ہاں
تھا ہے اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔ اس کے لئے ہے۔

جب زبان کا شاعر تھا ہے اپنے کام سے خطا تھا ہے۔ یہاں
شہنائی ہے تو یہاں ہر تیرستان شہنائی ہے۔ اس کے
خوش رہا ہے کہ نہ جیسے کی خوشی رہنے کا الم۔ ہر شہر ہوں افزا
اور ہر شہر خوشی پر فدا ہاں میں ہر شہر کا مزا ہے اور ہر شہر
خود بخود اپنے کو خوش ہاں ہے۔ میں جہر میں کماں کے اسی ہاں
پر دودی۔ مگر اسی کے ساتھ اس خبر پر مبارکباد دوی اور کما
پھر ہاں ہاں میں ہاں کو کہیں میں اتنی دیر کوں ہے اور
اہیں میں تو شہنائی ہاں ہے؟ ہاں ہے یہاں ہاں ہاں ہے
اور ہاں کے لئے ہے اور نہ رہے ہیں ہاں ہے۔ ہاں ہاں میں
یہ نصیب میں جاتے گئے

اس وقت تک نئی پورہ تیرانی اور وہاں سے ہاں ہاں ہاں گئے
کی۔ یہاں میں شہنائی ہے اور وہی مقصد رنگ میں گئے۔ یہاں
صوت ہل چلے۔ اشاروں میں تو جاتے گئے۔ میں نے کہا اچھا
اچھا کچھ گئے۔ یہاں کا تیر ہاں ہے کیا حمیدہ سلطانہ اور آل احمد
اور ہاں کو یہ خط دیکھو اور وہاں میں کواں سال ہے ہاں
کا نام دہر تارو۔ ہاں یہاں تو ہاں ہے۔ مگر وہاں ہے
ہاں ہاں ہے۔

نہجاری ہاں کا باب
اسد اللہ خان غالب
سندھ ۲۲ فروری ۱۹۹۷ء

غالب شاعر کی ایک مجلس میں

(صفحہ ۲۳ سے آگے)

کیوں میرے لئے سہتا ہے

جہاں سے کھول کر

ہل کر تو ہل

رہا تو شاعر ایک زبان ہو کر) ہل کر تو ہل کر تو ہل

کیوں تو ہل۔ (اس شور و غل کی تاب نہ لاکر مرزا غالب بھاگ
کر کے سے کل جاتے ہیں)۔

تضمین {نذر غالب}

از جناب حکیم منظور

ہم میں چلا سا اب وہ حال کہاں وہ غماز سے جمال کہاں !
 دل میں وہ شوقِ لازمِ دل کہاں وہ زاقِ آدر وہ جمال کہاں
 "وہ شبِ روزِ ماہ و سال کہاں"
 کیوں کوئی داستانِ درد سنے ہے کے جوشِ زخمِ دل دیکھے
 کون تصویرِ غم میں رنگ بھرے "خومت کارِ دیارِ شوقی کے"
 "ذوقِ نظارہ جمال کہاں"
 جو رہے جا چپ میں رہ نہ سکا سچ ہے الفت کا حقِ ادا نہ ہوا
 مجھ سے بارِ غمِ وفا نہ آگیا دل تو وہ دلِ داغ بھی نہ رہا
 "شورِ سودا سے خط و خال کہاں"
 حسن کی بندگی میں نکلتے ہم جی شیدا تھے عالمِ دل کے
 جسکو مستیِ جنون کہیے "نہی وہ اک شخص کے تصور سے"
 "اب وہ رعنائیِ خیال کہاں"
 سنگِ در سے ترے مجھ اہونا داغ بے مہرئی جنوں دھونا
 آبرو کے غمِ وفا کھونا "اسا آسان نہیں ہو رونا"
 "دل میں طاقتِ جگر میں حال کہاں"
 اپنی آواز کو دباتا ہوں جو حقیقت ہے وہ چھپاتا ہوں
 دل کے کینے میں مبتلا ہوں "نکو دنیا میں سر کھپاتا ہوں"
 "میں کہاں اور یہ وبال کہاں"
 اعتبارِ حیات کیا غالب ہے دیکھئے کب ہو انتہا غالب
 کیا دعا اور کیا دوا غالب "مفسنوں ہو گئے توئی غالب ہے"
 "وہ غماز میں اعتدال کہاں"

استاد غالب ہمشیر غالب ہیں گے!

ادجائب بخش سبیلوری

سب حال کا طرح شاعری بھی غالب ہمشیر ہیں گے
اکھڑے۔ عقل و غرور کی یہ روشنی۔ چشم و دل کا یہ
نور۔ اور دل و دماغ کا یہ سحر۔ وہ جسے جتنا چاہے عطا
فرما دے۔ چنانچہ انہیں دانش و فن کے بلند فکرو شعرا کی
راہی خاص صلاحیتوں سے مآثر ہو کر انہیں نہ فقط دنیا کی
عظیم ترین ہستیاں بلکہ غیر اردو کی بھی مانتے دیتے آ
رہے ہیں۔ اور ایسے ہی عظیم ترین شعرا کرام کی صفات
میں صحت برزا اسد اللہ خان غالب کو تشریف فرما کی کاغز
حاصل تھا۔

ہندوستان کے آٹھویں مغل سجادہ اعلیٰ حضرت شاہ
شاہ ظفر اردو ادب کے سرپرست ہونے کے ساتھ ساتھ ایک
افغان شاعر بھی تھے۔ ان کے عہد میں آئے دنیا میں
مشہور شاعر ہوئی رہتی تھیں۔ جن میں اس دور کے بڑے
بڑے استاد شعرا کے علاوہ بادشاہ سلطنت خود بھی اپنے کام
محنت و نظام سے ماحین کو کھنڈ فرما کر لے جاتے تھے۔ چنانچہ شاہ
کی انہی ادبی حوصلہ افزائیوں کی بدولت ان کے عہد کا شعر
دلی بھی دادی سرگرمیوں کا ایک قابل دید مرکز بنا ہوا۔
اور اسی عہد میں جب استاد غالب کی شاعری ایک
کاغز اور حیدر کا طرح ایسے بہترین مآثر ہونے کے ساتھ
دلی کے تہذیبی حوصلہ افزوں کو راہ جہان میں اس
کے حق و بھل کی دھو میں لے گئیں۔

غالب کی اس مقبولیت سے استاد شاہ حضرت کھاریم
دوق کا ساتھ شکا۔ انہیں اپنا ادب و تراویں ملک میں لایا
ہوا نظر آئے۔ وہ یہ سمجھ گئے کہ ادب شہری مشاعروں
میں غالب کی شہرت کو اور دیا وینک مدد کا جائزے

ہم نے انہوں نے استاد غالب کے خلاف پہلے ہی سے
سارنوں کے جال بچالے شروع کر دیے۔ سبہر میں
جہاں غالب کی شاعری کے لیے شہر حارح موجود تھے۔ جہاں
ان کے ادبی مسودوں کے دھڑ سے بھی انکھ کھل نکلیں
جس طرح گلاب کے پودے کی کٹیلی شاخیں اپنے بے شمار
کاٹوں کا سدھائے کر اپنے دھیمان کھلیں ہنسنے اور پھول بکھنے
کے حل میں رخصت ہونے کی ہر کوشش میں جوش و ہام و
نامراد نہ جاتی ہیں۔ شیک اسی طرح غالب کے قلوب
کی تمام تر مخالفت چالوں کے باوجود غالب کے کھنڈ شاعری
میں حسین کہیں بھی پھونکتی جا رہی تھیں۔ خوش نا بھول
بھی کہتے جا رہے تھے۔ اور باوجود ان کے لیف جھڑے
ان کی خوشبو اڑا اڑا کر شاہی محل میں نوکش بادشاہ ظفر
کے دل و دماغ کو مستر ہی فرما رہے تھے۔ چنانچہ دیکھتے ہی
دیکھتے وہ بزم سعید میں آ گئے۔ جب دلی کے اہل ادب و فن
کی پیش گوئی کے عین مطابق استاد غالب شاہی مشاعروں میں
شہرت کیلئے شاہی مہلات کے دیوان خاص میں جا پہنچے۔
راہ جہان کے دوسرا دوسرا مشہور ہونے کے دوبارہ اور
اس دور کے بڑے بڑے قاصد الکلام شعرا کرام اہل
کتاب کے گاؤں گھوٹوں کے سہارے اپنے اپنے ذہن کے مطابق
اپنی اپنی نفس گویوں پر بیٹھ چکے تھے۔ جب عہد شاہ
شاہی مشاعروں کی کرسی مندرت کو ریت بچنے کی غرض سے
مشتہاد ظفر کی تشریف آوری پر وہ ان کے استقبال
لے اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور شاہ کے تخت
نہنگ پر رونق افروز ہو چکے کے بعد ایک اتالی بڑا
دھول میں جب مشاعروں کا اعلان ہوا تو حضور اکرام نے اپنے استاد

کلام سے جہاں فصاحت و طاقت کے دیدہ ہا کر رکھ دئے
وہاں قلم و قلمی کے اس تاریکی تاریکی کا یہ بعد ہستی
افسوس مایک بھی تھا کہ اس میں سدا غالب نے جب یہ غم
پڑے کہ

پندہ وہ سب کچھ ہے کہ کھلیے میری بات
دے اور وہاں کو جو نہ کھکوزاں اور

میں اور بھی۔ نائیں سخنور بہت ہے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے ادا زبان اور

تو نہ صرف یہ کہ کچھ آراء و شعر کے علاوہ استاد و قویاں
کے دھڑے کے کتب شاعرے غالب کو دار ہی نہ دی کہ وہ
کے کو خود دے اُن کے مقلعہ رشتہ کے خلاف ہوا
بھی کس وہ کہ غالب صاحب! شاہی شاعر میں آپ کی یہ
خود ستائی ہرگز مناسب نہیں۔

اے حاشیہ پر وار دے کہ اس آواز پر سدا و قویاں
اور اہل کے دھڑے کے شاعر و خوش ہونگے ہوں گے
لیکن سامعین میں ایسے سخن فہم صاحب روق کی بھی کمی نہ
تھی۔ جو استاد و قوت کے اس مقلعہ کے علاوہ اُن کی
غزلیں کے اس شعر کی فصاحت کو بھی بہت چھی طرح سے
سمجھتے تھے کہ

یہ وہ نہ سمجھے ہن سب کچھ میری بات
دے اور وہاں کو جو نہ کھکوزاں اور

جہاں چھوٹے استاد غالب نے اپنے ان اعتبار میں کچھ
خدا گئی باتیں کہ یہ بے بدخواہوں کو برا سمجھ کر دیا تھا۔
اسی طرح ان کے رفیقوں نے بھی اُن کے خلاف آواز
کس دیا۔ لیکن وہ آواز جو دار غالب کے جگر میں یہ کی
طرح جو صفت ہو کر نہ گئی۔ وہ شاہد بہ عہد سے کھوکھو
چلے گئے۔ اور جب ایک دن اُن کے ایک رشتہ کے
نے یہ دریافت کیا کہ اُن کے حیات اقلہ تھے کچھ خاص
میں اس آواز میں نے کی وہ کچھ اور وہاں
شرک پڑی حباب رشتہ کے

وہاں شعر و شاعری کے سب سے قویاں
یوں تو غلبہ و شہرت کا یہ ایک ٹھکانہ
میں رہے کے شعر و شاعری کی باہمی چوٹ کا یہ ایک آواز
۔ یہ سب میں شاعری کی باہمی چوٹ کا یہ ایک آواز
نہایت شاہ قلمی کے سب سے قویاں
میں وہاں کے حاشیہ پر وار دے کہ اس آواز پر سدا و قویاں
سے یہاں میں صاحب! شاہی شاعر میں آپ کی یہ
سے یہاں میں صاحب! شاہی شاعر میں آپ کی یہ
سے یہاں میں صاحب! شاہی شاعر میں آپ کی یہ
سے یہاں میں صاحب! شاہی شاعر میں آپ کی یہ

کا دارا بھی اہل لاشیون ہوئے
نہیں استاد و قوت کے اس آواز پر سدا و قویاں
نے کے کو بھی سنائی۔ تھے۔ وہ تو پہلے ہی سے ہر
چلے تھے کہ

سوز و گداز سے ہے پیتا۔ باسپہ گرتی
کچھ ستاعری و رشتہ نہ نہیں تھے

لیکن اس کے باوجود اُن کے حاشیہ پر وار دے کہ اس آواز پر سدا و قویاں
حاشیہ پر وار دے کہ اس آواز پر سدا و قویاں
دھڑے میں اور وہاں کو جو نہ کھکوزاں اور
بادشاہان کو خوش کرے کی تہا۔ وہ کچھ اور وہاں
جو چاہے پر سدا و قوت کے اس آواز پر سدا و قویاں
میں لا کر لے

سب کچھ میری بات
دے اور وہاں کو جو نہ کھکوزاں اور
میں نے ایک شعر
میں نے ایک شعر
میں نے ایک شعر
میں نے ایک شعر
میں نے ایک شعر

لگیں۔ شاہی محلات کے ان حوالی کا نام غالب کا یہ مسجد گن
موجودہ دیکھ کر غصہ عرش کر گئے۔ بلا سادے نہ فقط اس
منصیہ ہی کو جان دوز سے ہال کر دیا بلکہ اس کے بعد
وہوں نے غالب کی عزت فرائی کے لئے ایک خاص دربار
کے انعقاد کا حکم صادر فرمایا اور مساد غالب کو شہر سے
ایک سالہ جیلوس میں مار کر سر دربار انہیں خلعت راجہ
اور خطاب سے سرفراز کر کے یہی اس انصاف پروری سخن
فضی، آرب کواری اور فرخ شناسی سے ہندوستان بھر کے
والشودول کے روبرو یہ حقیقت واضح کر کے رکھ دیا کہ
جو شبہ استاد غالب ہی ان کے جہد کے شعر و کلام کے

تاج شعراء ہیں۔
اور آج جبکہ ہندوستان کے علاوہ دنیا کے دیگر
ممالک میں بھی استاد غالب کی صد سالہ برسی کی دھڑکیں
بج رہی ہیں۔ ایک بار پھر سے یہ حقیقت سامنے آ رہی ہے
کہ استاد غالب نہ فقط اپنے ہی زمانہ کے تمام شعرا کرام
پر غالب و حاوی تھے۔ بلکہ وہ اپنے اس شعر کی روشنی
میں رہا حال و مستقبل کے شعراء پر بھی ہمیشہ غالب ہی
رہیں گے کہ سہ

یہ مسائل تھوڑے، یہ بڑا بیان غائب
تھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

دوقدریے کا نقداعام

جعلی پُرزے ثابت کرنے والے کو دیا جائے گا!

ہر قسم کی گھڑیاں!
فیور لیو، ویسٹ اینڈ، روڈر، ٹیوٹی، جیوڈ
برا اس پر ہم سے دستاویز ہو سکتی ہیں!

پلو رسی ملی گاڑی کے ساتھ مناسب
داموں پر خریدنے کے لئے ہمیشہ
ہماری دکان کا نام یاد رکھئے +

CAMY
TRANSISTER
TELESONIC
SETTLET
DOLLY
TITONI
MECONI
PRINCE

کیمی
ٹرانسٹر
ٹیلی سونک
سٹیلٹ
ڈولی
ٹیتونی
میکنی
پرنس

ایڈیشنل مین بیڈ - 165 روپے

پاپولر وایج کمپنی ریڈیو ٹیلی ویژن توئی

ضروری اطلاع: ہر ملک کیڑ۔ رامز برکینی ہر کی ایک اور دکان موتی اور میں عزیز کھٹل سی ہے،

مرزا غالب کی شاعری میں ترقی پسندانہ عناصر

از جناب موقی کلاں کپوری

اس کے ساتھ ہی نفاذ حیات کا عنصر بھی ان کی شاعری میں
حد نہ نام موجود ہے۔ جو سوا سو سال کے بعد بھی آج کے
ان کی قلب و عظمت کی غبار کی گرد ہے۔ عشق و محبت
سور و گداز، علم و ادب، دل سے اب تک اس آدم کی جہل
بچا ہے اور ان کی صحیح وہ سی بات خود کلمہ سنی پسند
فعل ہے۔

دورِ گداز سے اردو ادب تنقیدی سرمایہ میں جتنے
مجلس کا شکار رہا ہے۔ محض اسی کے مرزا کا کلام مرزا
دہ کے ساتھ ہے۔ یہ شریعت کی فضا میں گر سکا نہ کوئی
جہنم تھی کہ وہ انساں کا مافی قسوس کو چارہ نہ لے
مردم و مالا اسباب کے باوجود وہیں ان کے کلام میں
ایسے شعر بھی ملتے ہیں جو آج بھی نئی پسند و تقاضوں
کو پڑا کرتے ہیں۔

چلتا ہوں تھوڑی دُور ہر یک راہِ نر و کے ساتھ
پہچانا نہیں ہوں ابھی راہِ سر کو میں۔

ظاہر ہے کہ وہ عقیدہ سرلوں پر ان راہِ سر سے رہتا ہو
ہو چکے ہوں گے جو صراحت پہنچنے سے پہلے ہی کسی دہ
را سے پر عمل پڑے ہیں۔

اسری اور غریب خد کے ساتھ سوئے کہ دیدار نگ
ہو گئے۔ لکن مرزا غالب اس فیروادہ طرزِ لفظ کو ملائے
بنام رہ سکے۔

باب و کھائی کا عازِ بندہ

تھوڑے چرواں کو عازِ بندہ

ہے لے۔ عالمی دہنے ہے رومی

ہے۔ جو مال کو بجا ز بندہ

ماحول اور وقت تنقید و اصلاح و ہمیشہ متحرک رہا ہے
ہی۔ جو ہے کہ ہمیں ہر دور کے شاعری کی ضرورتیں
حالات اور واقعات کا رتہ دہائی رہا ہے جس میں سے
میں نہ رہا ہے۔ شاعر کو تو وہ وقت کے نکاس ہی
نہیں بلکہ قوسِ عقل و فلسفہ و روح کے خالق ہوتے
ہیں اس سے نہ کا کلام ہی واضح ایک نوازی کی مرتد
راہ نکلتا ہے۔

عظیم مغلیہ سلطنت کے آخری تون سراج الدین ابو
ظہر بہادر شاہ کی فرزندانی در ششم دعاء تہنیتا ہوا
ہند کے ہر پاسے چوراسے پر حضرت ادر میں کہ طرح پیسے
ہوئے نیم سترنی و مہرلی رہا۔ در ہوا ہوں کے دربار ادر
ان کے اکثر پرست شان و شکوہ مشعل کا عالم آشوب زمانہ
یہ حادثات میں دو تار ہوئی ایک سمولی زمین و دل کو متاثر
کرنے کے لئے کافی بنے۔ یہ تار ایک ساتھ حقیقت ہے کہ دور
آئندے کی مری کی اس صنف کے مرزا غالب میر کا راہاں ہے
اس امر سے ادر میں کیا جائے۔ مرزا غالب کی
میر کی شہرت اور شکستہ میں گئی لیکن وہ اس
سے جو یا تو اس کی محفلوں میں رہے اس
طبع سے عشق رکھا جسے غریب عالم میں ملی نہ کہا جاتا ہے
بھی وجہ ہے کہ وہ ان مہوں و سوروں سے دو چار رہے جس
کا جو کثر کو سن کر اڑتا ہے۔ اسی سے ان کے کلام
میں زلی پسند ہوا کا کلام بہت کم ہے اس کے
بلکس ان کی شاعری و افسانہ ساغر و مین و عشق و محبت
سور و گداز و صراحت و صراحت و صراحت و صراحت
و کلام و مظلوم کی شان و شان و شان و شان

خدا کا ایک منظور نظر فرقہ جو اپنی گتہ آؤد زریں
کے نام و جود ہماری مجلس، مستی پر خندہ اخلاقیات ہے جو
ایک لامحدود وقت اور جیسے عوام کے درمیان اپنے آپ
کو ایک ہی ظاہر کرتا ہے حوائج کی علت و اس
کی برتری کو کم عاجزی کا سبق دیتا ہے۔ جو معصوموں کو اس
لئے قابل تفریر کرنا تھا کہ وہ انصاف کے عویدہ پر جوتے
ہیں۔ جو داعی اور نامہ بن کر ظلم و جبر، فرقہ واریت کی
آگ کو پھونک رہا ہے۔ جو اخلاق کے دوسے دوسے کو خود
محبت زندہ رکھ کر رہتا ہے۔ گناہی کے متعلق غایت
فرماتے ہیں کہ

کہاں سے خلع کا ندہ دارہ غالب اور کہاں داعی؟
پراغا جانتے ہیں کل وہ جسما تھا کہ ہم سے
کراؤ کو مالوں کہ نہ ہو گدہ چر رہا
پادشاه کی طبع خام بہت ہے
داعی نہ تم بیڑ کسی کو بلا سکو
کیا بات ہے تمہاری شریف طہرہ کی
"غائب ال نیت" غائب کا منہ رک رہا ہے۔ وہ
اس انسان سے تنگ آ کر فرماتے ہیں جو بوزوالی تھلا
کی پیداوار ہے کہ

بسکہ دشواری ہے ہر کام کا آماں ہونا
آدمی کو بھی بستر نہیں انسان کو
موجود میں جا رہا کیش ہے رنگ و رسم
بطین جب مٹ گئیں اجڑائے ہیں ہر گیش
لفظی تاقدیر اور ماسناسی سے ہر لفظ کو جو
ماں صغیریتیں اٹھانی پڑتی ہیں۔ ہر حالت سے ہیت
رد جا رہے۔ علم ماں کبھی کبھی شعور کی شکل میں
پھوٹ پڑتا ہے کہ

ہے خبر گم آن کے آنے کی
آج ہی گھر میں بویا رہا
آگ رہا ہے درد بیاہ سب غائب

نہیں ہیں میں درگھر میں نہ رہا ہے
کوئی نہ ہو رہا ہے
دست کو بچو کے خیرات
وہ آہیں گھر میں ہر خدا کی قدرت ہے
کبھی ہر گھر کو کبھی سے ٹھوکر دیکھتے ہیں
ہے اب اس محوہ میں قید تم نصیب شد
یہ سہما کہ رہی ہیں۔ یہ کہاں سے کیا؟
سہما کی جگہ پر ہی میں تریزت سامری کی رزیت
اندھیروں مستبدان کی شان کسی سرک کی محنت دیتا
مرزا ان دھندلی میں اسی شہر کے غریب مرحلے کے
رہے تھے۔ گھوڑوں کی بھارت سے محروم ہو چکے تھے اور
سناٹا بھی کم رہتا تھا۔ لیکن ہر صبح غم رہا سا کئی کئی
صدائے بارش آئیں بنے گھر کے قید خانے تک پہنچ
جاتی تھی۔ فرماتے ہیں کہ

چمک جس کو کہیں وہ صفت ہے
گھر نمونہ رہے رہ رہ رہا
کوں والے سے نہ آئے یاں تک
آدمی وایں نہ جائے یاں کا
میں نے مانا کہ بی گئے چمک
وہی بدعاتن و دل و جان کو
سب کہ فعل، رہ رہے آن
پر مستحضر، ایرنگستان کا
پورے باراد میں بھی ہوئے
نہرو ہوتا ہے آپ انسان کا
کھا جلا کر گئے کئی شہر سے
مرد سس دارا بائے ہر کام
کہہ مد کہہ کہے با ہم
ماجا دیدہ اسے گراں کا
اس طرح کے ہر صحت سے بارش
یہ سناں سے بارش ہواں

سرخجور اور محنت کش آدمی پر تنگ معیشت کے با
وجود پیدت لادہ مولویوں کی اچارہ دار خانے رورہ، برت،
والا اور سخاوت کے جو جوہر ڈال رکھے ہیں، ان کو اٹھ
کے زیست کی کھٹن مسزوں کو عبور کرنا اتنا ہی مشکل ہے
جتنی موت۔ ملاحظہ فرمائیے سے

افکار علوم کی جسے کچھ دست لگا ہو
اس شخص کو ضرور بے روزہ رکھا کرے
جس پاس روزہ کھولنے کے لئے کو کچھ نہ ہو
روزہ اگر کھائے تو، چسار کیا کرے
حدائے مطلق کی طواغری پر کتنا بھر پور تسفر ہے جو
پہنچے یہ توت اور موت و حیات کا مالک ہونے پر بھل اپنا
مقام معیش کرانے میں قاصر ہے۔ سو ہر جگہ ہے اور ٹھیک کہیں

پر بھی نہیں، ملاحظہ فرمائیے سے
داغ و شرب پینے دے مسجد میں میٹ کر
یاد ہو جگہ بتا کہ جہاں پر خشت نہ ہو
فریاد یہ عظیم شاعر اور مترجم، اردو زبان کا محسن
ابو خانی، عظیم ہنر مند شاعریت کا مالک اور خوش مزاج اور
پرکھو، طیفہ سنج اور سزا دہن شاعرانہ شاعری اور اردو
ادب میں وہ ہول کھلا گیا ہے جس کی ایک ہزار سال
تک جاری رواج اور دماغ کو معطر کرنے سے گی۔ سر
عبد قادر نے سچ ہی کہا ہے کہ "انگریزوں میں مسند سنا سنا کا تہی
ہونا تو حالت کی رواج شاعر شرقی اور قدال کے پیکر میں جھٹکا
حق مغفرت کرے عجب آواز اور دشتا۔

ناقص افراطی اشیائے خوردنی آپ کی صحت کے نہر دست دشمن ہیں!

لہذا خالص گرم مصالحہ دیگی مرچ، ہلدی، پیسی، دھنیاں، پوڈر، زیرہ
پوڈر، سوڈا، پیسی، نمک، پوڈر اور ویسن وغیرہ بالکل تادمہ!
ہم نے یہاں سے تھوڑے پرچون انہی دھنوں پر خرابیاں

بھگوتی ملز — برائی منڈی جموں

ادجایہ مرقوبی سہلے قرآن کو پکھڑیں

غالب پھر اس دنیا میں (لغز)

کہ لوگ نہیں موڑنا کہتے ہیں۔ ان کی پرہیزگاروں سے چھینداں
کڑیوں میں تیزی اور جوش تو بہت ہے لیکن بڑا لی سواروں
یہاں اس میں کہاں خیر۔ تو جوتا تھا۔ آج سے نہ چلے گئے
رسم چھ جب میں اس دنیا میں سنا نہ کر ڈھ بول چا تھا
پر کا پیٹ آنکھوں کے نیچے جو اور دل دوا کو بھی حیرت
میں ڈال دے لیکن میری آنکھوں نے تو اسی وقت چہرہ کیل
زندگی پائی تھی وہ وہ انقلاب دیکھتے کہ اب کی کہوں حیرت
کروں اور کس بات پر کروں۔ انجمن اور جوانی میں قلعہ
کے رنگ ڈھنگ کو دکھا تھا مغل اُردار کی بھلائی ہوئی نظر
دارغ تراق مسیت شب کی چلی ہوئی۔

شمع جبر بھی ایک پیار تک پیدا کر رہی تھی۔ شہر کے ترچوں
دور کیسیوں کا رہنمائی دیکھی تھیں۔ دور دور تک سفر
گھوڑوں پر، پیادوں پر، لکڑیوں پر، دریاں گائیوں پر مے کیا
تھا۔ پھر شہر کا خد جو خدا کی ہو قیامت آگئی۔ اس
کے بعد کچھ ہی روز کی میں ریل کی سواری پر دلی سے کلکتہ
کا سب سے بڑے گا۔ معلوم ہیں کلکتہ کی شاں اس ملک سے
کہاں بھی گئی۔ ان کی دقت یہ شہر دو ہیں۔ ہوا تھا
حسن کی یاد سے۔ سنی ٹرپ لٹا سوں۔

کلکتہ کا جو در کہ قلعے ہم شہر
آج تیرے سینے پہ لگا کہ لگے ہئے
دروں تو نہ کچھ روٹی میں رکھا ہے نہ اجڑی حالت میں
رکھا ہے۔ عرف بدی میں نہ دیر لے گیا۔ پھر بھی جو کچھ
ہے اور جہاں کچھ ہے خستہ ہے۔

لکھنا ہے غم کو جس سے دل ضیعت جائے
لے مدا ہو جائے گار سہار سستی آگ

جب میں اس دنیا میں تھا تو بے چین ہو کر ایک
میں لے کہا تھا۔

نوت کا ایک دن معین ہے
خیند کیوں رات پھر نہیں سہی
آج موت کی گہری خیند پھر اچٹ گئی۔ ایک خیند کی موت
دو دنوں میں کسی کا خیار نہیں۔ جب زندہ تھے تو زندگی کا
دنا تھا۔ اور موت کی تشاخی۔ میں نے کہا تھا۔

ہم سستی کا اندکس سے ہر جز مرگ علاج
شمع برنگ میں جلتی ہے سحر ہوئے لکھا
شمع وہ سحر کا کیا ذکر۔ میں نے تو کھلی کھلی بات یوں کہی ہے۔
کس سے مخروئی قسمت کی تکلیف تھی
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سورہ بھی نہ ہوا
لیکن وہ وقت سناں سے ہی۔ یہ لگتی ہوئی بات کہی تھی وہ
نہ جانے یہ شہر کیسے کہ گئے تھے۔

اب تو گھبرائے کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مرنے بھی جیسے نہ پایا تو کہ مر جائیں گے
اں تو میں کہاں ہوں۔ اہلی میرے حواس درست نہیں ہیں
یہ زمین وہ۔ آسمان تو کچھ بدلے چھائے معلوم ہونے ہیں۔
لوگوں کو کس طرف بڑھنا ہوا رکھ۔ آہو میں جی اہلیا کے
ساتھ ہو لولا۔

پہچاتا نہیں ہوں اسی را سب کو میں
اب اس راستوں پر پا لکھا جانی ہوئی نظر نہیں آتیں۔
گھوڑوں کی گھڑیاں چل رہی ہیں لیکن ان کی شکل صورت
بالکل بدل ہوئی ہے۔ آنکھوں کے سب سے جیسوں ایسی گھڑیاں
بھی گر گئیں۔ جس میں کوئی نہ دیکھا ہوا ہے۔ فنا میں رہا ہوا

جہاں آبادی اس قدر کم تھی کہ ایک ہی چٹائی پر سب لوگ سو جاتے تھے۔
 کبھی کبھی روک تھام اور گہری سڑک عزت معصوم ہوتی
 تھی۔ یہ ماسٹر ایجنٹ کون شعلہ بن گیا۔ اس کو
 آفات و عدل میں کیا ہے۔ تبصرہ جازا نہیں۔ بیان کا طریقہ
 بھی کبھی نہیں استا۔ ہے۔ آتش کی گڑاگری آمد تیزی سے
 بل جاتی ہے۔ لیکن غالب کا نام اس شخص پر موت کی طرہ
 سوار ہے۔ جیڑوہ کبھی اور نہ کرے کوئی۔ مرزا قنصل کی یاد
 تازہ ہو گئی۔ قاتل۔ حائلے کتنے شاعروں کی دھت ہوئی۔
 ہے۔ میں اردو کی مسلسل نظم کی رتی دیکھ کر حوش
 ہوں۔

بقدر شوق نہیں طرفِ تنگائے عز

کیا اور کیا ہے۔ سخت سرے بیان کے لئے

عزل ہوا بالعم شہید کی اور ذوق کی پاکیزگی معنی آفری اور
 پست خیال سے بچانہ نہیں ہیں۔ جو خدای کو بغیر
 کا دہ دیتی ہیں۔ ان کو غیب اور غلط بائیں بھی مرے
 بعد کی غلطی نہ نہایت ہیں۔ ایک صاحب نے اس کی
 با شینی اور دوسریوں نے ہیں کہ جس طرح میر کے
 ستارے پر بس بد غالب کو رہا آیا اسی طرح غالب کے
 ستارے پر بس بعد ہی بدو غلط دیا میں پیدا ہو سکے ہیں
 اپنے کچھ کچھ بڑے استاد کو لوگ الہام بھی جاتے گئے
 ہیں۔ اپنی غلط اور بے درستی نقالی بھی دیکھتے ہوں۔ بہت
 ہو رہی ہے۔ یہیں فارسی ترکیبی ایک رسمی قسم کی مشکل
 سند کا لفظ فارسی اور شہر سے معراجہ آجی اللہ
 انبار بہت میں ملک کہ غریبوں کا کام کو بھی شاعری
 جانا، ہر سب باتیں بھی آج کل کے مترادف میں گئی ہیں۔
 میں اور شہر اور اور دوسرا لفظ اورا حاروں کی کثرت
 اور اب اب دماغ دیکھ کر بھی خوش ہوں۔ رقعات غالب
 گویا اس بات کی ہمیشہ کوئی تھے۔ یہ سب صبح، لیکن
 رقی کی پہلی مصحف اور آئیں۔ وروں کوڑا آئیں۔ اب ذوق
 میں بہت شیعہ۔ حالی نہ داری۔ بحر و بحر و بحر و بحر

میں۔ غیر شہر و شاعر کی ہی ساری زندگی نہیں ہے میں رکھ
راہ کہ ملک پر پیدا ہوا ہے۔ اس کی تمام قوتیں مل
کہ ایک نئی زندگی پیدا کرنے کی کوشش میں ہیں۔ اپنا سفر
بھی پارتیاں

ہم توقعہ میں ہیں کہشس ہے ترکہ سوم
بلتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں

سیری نظموں پر نسیا دیکھ کر خوش رہی کہ انگریزوں کی تہذیب
ان کے علم و فن سے عامہ اٹھاتے ہوئے ملی ہندوستان
اپنی تہذیب کی شرافت نہ بھر سے جانتا ہے

لازم ہیں کہ حضرت محمدؐ پر وحی کریں

یہ ایک بڑا گھر ہے، ہم سفر ہے

آدم یک رہے ہیں۔ لیکن اب اس دنیا کے آدم کیا کہلا
 جن کے بارے میں میرا قول تھا کہ بیٹے ہوں اور بہت سے
 ہوں۔ یہ توقع کا پھل ہے اور داس کے آدم سر جو کہنا
 ہوں۔ اب تمام ہو رہی ہے۔ میں صرف ایک لکے بیٹے
 دین میں آیا تھا۔ شاید مجھے "تے" ابھی کچھ وقت قیاس ہوا
 اور اب داتے میں لے کر سب کچھ کہہ رہا ہوں۔ دنیا
 کا ایک ہی اس دنیا کی ہی حد سے بڑھتا ہے۔
 اہل عدم ایک ہی میں جو کچھ دیکھ لیتے ہیں۔ یہاں
 کئے "نیک غمراہی"۔ اب نہ وہ دال ہے نہ ستر پر پیے
 کا زمانہ۔۔۔ موز ہر گوال لفظ ہیں کہ اس کے سرواں
 میں میری یا سس بچا میں۔ اب تو قرض کی بھی نہیں
 سکتے۔ (خوار وں) سے یہ بھی معلوم ہو کہ ستر اب اس ملک
 میں بند ہونے والے ہیں۔

میں نے بہ زیاد کن عرصہ کہ ایسی جوہر تاب

پیش این قوم بہ قصد ہارم زم، سد

بہت دس سال بہت جینا چکا ہے لیکن اگلے دنوں کے لوگ
معلوم ہوتا ہے اسی بات پر اسے

اگلے دنوں کے میں یہ جگہ نہیں کیہ نہ کہہ

جو مجھے دفعہ کو اندر لے لیتے ہیں ۱۱

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

چند نکات کی تلاش تاکہ کمالِ تمیز کی تلاش کا شہری

ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

نادر پابند ہے نہیں ہے

غزلیں کوئی نے نہیں ہے

پہلی وجہ ہے کہ سحریت اور مہر فرین و آدیوں کے
کلام سے دلچسپی سے سکتا ہے گویا دل میں غالب کا
ہے جس میں ہر نادر کو اپنی شکل و صورت سے جانتے ہیں اور
اس شاعر عظیم کی عظمت پر دلائل کو لبہ لہجہ سے
میں پیشین گوئی کی ہے

عبرت خرم بہ مکتی بعد من خواہد آمدن

اس ہر دلیز را در مشرب شاعر کا انداز بیان

دلرب اور دلکش ہے کہ کتب کے لئے سے نکل جوتی ہر
بات ہر دلیز را در مشرب ہوتی ہے۔ گفہ غالب کا بھی تو ہے
بڑا دلف ہے۔ خود فرماتے ہیں

چو یہ کہے کہ حیرت کوں کہ ہر شب فارسی

گفہ غالب ایک بار پڑھ کر سے نہ کر یوں

بہرہ خود را خند فرماتے ہے

دیکھا تو یہ کہ لذت کہ جو اٹھوئے کہا!

ہر سہ پہر ہمارا کہ گویا یہ بھی ہر دل میں ہے

صلوں کے رکھ رکھاؤ میں مرزا کا کوئی لکھا نہیں۔ ان
لفظ اور اس کی جھیں نادر کی ہے، اپنا جواب سہرے تھیں
ان کے الفاظ کا معانی سے اپنا ربط و منطقی ہے جسے
کاوشیوں سے اور مہر و مد کا تحریر سے ان کے کئی اشعار
خیال، زبان اور بیان کے لحاظ سے اور شہا ہے سمجھے جاتے
ہیں مثلاً

مرزا کے کلام پر جو آں کا یہ قول حرف بہ حرف صادق

آئے۔ ہر دلیز را در مشرب کے دیوانہ جگان ڈالنے

گھون کا سا انداز بیان اور ان کی شایات کہیں نہیں ملتی

اور دلیز را در مشرب کی انفرادیت جو کتب سے ہے۔

نور، اس لئے منظم نہیں کہ انہوں نے ہمارے سے بہت سے

دیوانے جو امر پائے چھوڑے ہیں بلکہ اس لئے کہ انہوں نے

جس ایک نیا اسلوب لکھا اور ایک نیا مسلک شاعری لکھا یا

یعنی اب کتاب سے لادیں کہ تھوڑا سا کہیں جسے

مرزا سے اپنی کتب کی مثلاً خاتمہ سے ہر جوئے بڑے

کاہل و موہیلے کی نظر کی اوردہ کیا فارسی غالب

سب پر غالب میں انہوں نے تفہیم نہ نہیں دیکھی

کے مقابل اور ہر روز کا غالب کو سمجھنے اور سمجھانے کاوش

کی ہے۔ اور ایک ادائے خاص سے ماخوذ ہے

ادائے خاص سے غالب جو اسے گفہ سرا

صلائے نام ہے ہر دلیز را در مشرب کے

ان کے کلام کی سب سے بڑی خوبی ان کا نظریہ۔ ان کا

نظر علی ہر شے کہیں نہ ملے گا۔ انہوں نے اپنے بعد اسے دلی

لسون کو ایک جدید ترجمان، حد درجہ پسند فرمایا۔ انہوں

کا ذکر کیا ہے

قبلا میں ہر نوری بستی سے یہ روشن ہوا

ہے ہر نوری بستی کی دستانی تا بکثرت

غالب کی غزلوں کا موضوع ہر دلی ہے ہر دلی

کسی خاص نے کہ پابند نہیں تھے ہر دلی سے

گنجینہ معنی کاظمی اس کو سمجھئے
جو فقط کہ غالب مرے اشعار میں آئے
غالب ایک ہیئت بڑے فلسفی شاعر تھے۔ وہ لوہے
سردش کے قائل تھے۔ وہ فراتے ہیں کہ
آنے میں غریب سے یہ معانی خیال میں
غائب ہر بر خاتمہ فراتے سردش سے
غائب سے کائنات کے منظر کی بہ حقیقت کو بڑے
نور طریقے سے بیان کیا ہے۔

- ۱۔ جز نام نہیں صورت عام مجھے مقولہ
جز نام نہیں ہستی اشیا مرے آگے
- ۲۔ اُن کا ہوت غریب ہستی
ہر جہد کہیں کہ ہے نہیں ہے
- ۳۔ ہستی کے مت غریب میں آجاؤ آشد
عالم تمام خلق دام خیال ہے
- ۴۔ ساری کائنات میں وہ عرب، ایک ذات گرمی کا سورہ
دیکھتے ہیں، وہ وحدت کے پرستار تھے اور جی دہ ہے کہ
اُن کے کلام میں وحدت، لا حول و کائنات موجود ہے۔ کی خوب
فرماتے ہیں۔

- ۱۔ ہم موقد ہیں ہمار کشش ہے ترک سوئم
مستحق حب میں کشش اجزائے ایمان پوئیں
- ۲۔ قطرہ میں جلنے لگی ہے اور جزو میں کل
کھل لڑکوں کا ہوا، دیدہ جانا ہوا
- ۳۔ اُن کی نظر میں موج و جاب کا کوئی انگ وجود نہیں
کھلایا کہ جی بھر کے ملایا ہے۔ ششادہ
- ۴۔ ہے مستحق نور و نور برد و جود
یاں کہ دھرا ہے قطرہ و موج و جاب میں
- ۵۔ مخلوق میں غائب کا فلسفہ دیکھنے والے مرزا کے کہنے
ہی شمار اس فکر کے حامل ہیں، اُن کی شاعری میں
پیام خودی بھی ہے۔ مثلاً۔

کہ مجھ کے وہ جب خامری جوش مت آئی
نما اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کیلئے
مولانا علی قلی صاحب فرماتے ہیں کہ "وہ دو میں ایسے بلخ اشیا
شاید باید دو چار ہی نکلیں گے" ایک وسیع خیال کو دو
مسطوح میں اس خوبی اور لغات سے بیان کرنا کہ تر میں
ہیں میں طرح اور اگر انھیں جو جانے صرف مرزا ہی کا حصہ تھا
ذات کی خوبی اور معنوں کی دل کشی کی مدد ایک شعر ملاحظہ
فرمائیے جو مستحق کے "یہ ہے کو بہت ہے" یہ شعر غالب کے شہر
میں ہے ہے شعر کا بے ساختگی اور نیکوئی ملاحظہ فرمائیے۔
دعا کسی، کہاں کا شوق، اب سر ہو پڑا ٹھہرا
وہ میرے سنگدل تر ہی سنگ ستار کون جو؟
یہ اولیٰ لہذا ہے یہ شعر رنگ رنگ میں گو تر نہ ہوا ہے؟
آہی راتے میں اس شوق بدش میں وہ چہی ہے جس کی تحریف
کے لئے الفاظ میں طے "محرمہ کہ خدمت جیسا حسن کلام ہے
کلف بیان کے کہتے ہیں، یہ دل آویز اشعار مرزا کے دوان
میں لے ہیں۔ غالب کے ان غزل مرزا اور اشبہات بہت
مجاہد، ان کا ایک غرض ہر چیز میں جہت ہے، وہ صاحب مرزا
اور بعد وقت نے موقوف ہے، میں ہر زبان میں موقوف ہے، میں ہر
سے ہر زبان میں، وہ ہر زبان میں ہر زبان میں ہر زبان میں
آویز ہے کہ ہر زبان میں ہر زبان میں ہر زبان میں

غالب بڑے شہوہ میں قافیہ بند ہیں
ظلم اسب کہ برکشت درنی کی کٹم اشب
انہوں نے کیا کچھ نہیں کہا، اور کن موقوفات پر قائم فرمائی
نہیں کی، میں نے تعریف میں، رتور حیات، معاہدہ بند ہی ہو
یا حسن و عشق کی جہر تھا؟ غالب ہر جگہ بے کراں نظر کرتے ہیں۔
منہ الموت اساتذہ کے بیٹوں اشعار میں اُن کا ایک شعر ملاحظہ
فرمائیے وہ عام اس میں ہر ایک کی طرح دیکھا ہوا نظر آئے گا، اُن
کے اندر غلام میں ایک اشبہات ہے اور ہر بات میں معانی کا ایک نظر
خود فرماتے ہیں۔

ہندگی میں بھی وہ آزادہ و خود میں ہیں کہ ہم
اُنے پہر آئے در کعبہ گردانہ جو ا
وہ کسی کو راہ پر بانا اپنی شان اور سکے عالی کے
خلاف سمجھتے تھے مثلاً

۱۔ لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں
ہاں کہ اک بزرگ میں ہم سفر ہے
۲۔ کیا کیا حیرنے سکھ رہے
اب کے نہ غما کرے کوئی

داغ و زنا ہے بھی مرزا کے دو دوتا غم بلا خطر مر جائے
داغ و زنا تم پیو کسی کو بلا سکو
کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی
کیا سبب ملتزم ہے اس

کہاں نے خانہ کا دروازہ غالب اور کہاں داغ و
پرانا جانے میں کل وہ جانا تھا کہ ہم بیکہ
شبنم اور آفتاب کا مغرب بھی غالب کی طبیعت کو بے حد مغرب
تھا

۱۔ پڑ تو طور سے ہے شبنم کوئی کی عبیر
میں میں ہر ایک سعادت کی نظر جوئے تک
۲۔ طور شبنم آشنا نہ ہو اور نہ میں اس
سزا پکا گزارش دوتی سجود تھا

مردا کی ناباں خصوصیت لطف ظرافت اور شگفتہ
مزاجی ہے۔ وہ ہر ذہن کو دیکھتی خوشی کاٹ دینے کی
تلقین کرتے ہیں۔ دعائیت کی بہترین مثال ملاحظہ فرمائیے
علم مہنتی کا اسد گیس ہے جو تڑ مرگ علاج
شع ہر رنگ میں ملتی ہے سحر ہونے تک
میں خود معنائیں کے بارے میں کس فلسفیانہ تان سے فرماتے
ہیں

میں سے جو گرہاں نانا تو مل جاتا ہے رنج
مشکلیں تیری راس مجھ پر کہ آسان ہو گئیں
انہیں فشکائیت ہے کہ بواہ میں نے اس نظر کی ست کہ ہم

کر دی ہے

ہر وہاں ہوس نے سن برستی شہار کی
اب آبروئے مشبوہ ان نگر گئی
انہوں نے انان عشق کی حقیقت کا اثر نہ فہم میں کیا ہے
عشق سے طبیعت ہے رست کا مریا پایا
داد کی دوا بانی درد درد پایا
خزریات میں فو۔ اب کا مقام نہایت گند ہے۔
حدیث یادہ دس دجاہ کی کشتی ہی مٹا میں مر آئے کلم
میں موجود ہیں مثلاً

۱۔ جب سبکدہ چلتا تو بھرا اب کیا جھد کی تہ
مسجد جو مدرسہ جو کوئی خفاہ جو
۲۔ میں اور جزم ہے سے یوں تشنہ کام آؤں
گر میں نے کی تھی تو ساتی کو گئی ہوا تھا
۳۔ مجھ تک کب ان کی زم میں آتا تھا درد عام
ساتی نے کچھ حلاہ دیا جو شراب میں
۴۔ مے سے طرمن شاہ سے کس راہ سیاہ کو
یک گوشہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے
۵۔ کل کے لئے کہ آج نہ خست شراب میں
یہ موسے لیں ہے ساتی کو فر کے باب میں

اب علی کہ وہ شعر ملاحظہ فرمائیے جن سے بڑھنے
یا شنفذ لون کے دلوں میں گد گدی پیدا ہوتی ہے۔
ظرافت اور شوخی کی چند نمونہ مثالیں ملاحظہ فرمائیے
۱۔ وہ زندہ ہم ہیں کہ میں نہ ناس حق لے حفر
رہم کو جو رہے طر جادواں کے بیٹے
۲۔ میں نے کہا کہ نہ نہ رہا ہے غیر سے تھی
سن کے رسم ہر جہے تھے کو ٹھا دیا کہ یوں
۳۔ چاہئے میں خدیا رو میں کو امتد
آب کی صورت کو دیکھا چاہئے
۴۔ پکڑے جاتے ہیں درشتوں کے لکھ پر ناحی
آدمی کوئی ہمارا دم قریر ہی تھا

اردو شاعری اور غالب ایک مطالعہ

اردو شاعری اور غالب ایک مطالعہ

بعضی ہم آہنگیاں اور چسپیدگیاں خارجی زندگی کے مقابل
ان کا مخصوص رویہ ہے۔ یہ اہم باتیں غالب اور اقبال اور
ان کی شاعری کو سمجھنے کے لئے ان کے ذہن کے میدان
سے زیادہ ضروری ہیں۔

مختصر یہ کہ غالب کی شخصیت کے خود حال کو سمجھنے
بغیر ہم اس کی شاعری کی اہمیت پورے طور پر محسوس
نہیں کر سکتے۔ سچ تو یہ ہے کہ انداز بیان کی انفرادیت
بھی شخصیت کی انفرادیت کے ساتھ وابستہ ہے۔ چونکہ
غالب کی شخصیت میں کچھ ڈھک پن تھا اسی لئے اس
کے انداز بیان میں بھی ایک بڑا ہی شام پیدا ہوئی غالب
کی شخصیت کے عناصر ترکیبی پر اس کے ذہن کا اثر غور
پڑ ہے۔ لیکن ان اثرات کا جو نتیجہ نکلا وہ مخصوص رنگ
نماستہ ہو گیا۔ بات یہ ہے کہ اسباب اور نتائج کی کتاب
عالمی آساں نہیں۔ یہ بڑا پیچیدہ عمل ہے۔ مرنے پھرنے
میں یہ باتیں اس لئے عرض کیں کہ آجکل زندگی کے
خارجی میدان میں اردو فنون لطیفہ کے رابطہ و تعلق پر غور سے
نیاہ زور دیا جاتا ہے۔ میرے نزدیک خارجی ماحول اور
سماجی میلانات کی کافی اہمیت ہے۔ لیکن آدمی آرہی
محول کا رنگ الگ طور پر اثر پڑاتا ہے۔ اور اس کا سوا
تو بہت زیادہ لطیف، نازک، گہرا، ہلکا، مرکب و مرکب
اور نہایت ہی پیچیدہ ہے۔ آخر کیا وجہ ہے کہ غالب نے
اپنے ذہن کی زندگی کو ایک خاص طور سے دیکھا، اسے
مختصر میں انداز میں محسوس کر اور اپنا ایک منفرد فلسفہ
زندگی بناا۔ غالب نے اردو غزل کی تنگ دہائی کو چھوڑ
کیا اور اُس نے اپنے ماحول کو بھی تنگ دہائی پایا، فقط

اردو شاعری کی تاریخ میں غالب کا مقام بہت بلند

ہے۔

ہیں اور بھی دنیا میں مشہور بہت اچھے

کلیے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

غالب کی عظمت کی وجہ صرف اس کا انداز بیان ہی نہیں
بلکہ کچھ اور بھی ہے۔ شاعری کا تعلق شاعر کی شخصیت سے
بہت گہرا ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ خارجی ماحول کا اثر
شاعری پر پڑتا ہے۔ غالب کی شاعری پر بھی اس حد تک
زندگی کا اثر پڑا ہے۔ لیکن یہ اثر تو سبھوں پر پڑا تھا
ذوق، موہن، نصیر و جوی، اور دوسرے شاعروں پر لیکن
جس شخصیت نے غالب کو غالب بنا دیا وہ خارجی نہیں
داخلی تھیں۔ فنون لطیفہ کی تحقیق فن کار کی باطنی زندگی
سے زیادہ وابستہ ہوتی ہے۔ اگر فن کی مثال بھول
سے دی جائے تو بہت حد تک صحیح ہے۔ بھول کا انداز
رنگ انداز اور اس کی مجموعی دل کشی و دل لوری
صرف ماحول چمن سے وابستہ نہیں بلکہ چمن کی مٹی کی
اندولی تہوں سے بھی وابستہ ہے۔ گنت گل کا سب
حرف مہر و نسیم نہیں، صرف سوج و گدج کی کرن نہیں، نظر
نیرنگ موسم نہیں، فلک آسمان کی آریں اور جس بھی ہے اور
نیز یہ برحق ہے کہ بیج یا قند کی نوعیت بھی تقدیر کی بنائی
یا بنا کر لی ہے۔

غالب اور اقبال صرف پوسدہ، حول ہیں۔ ان کی
شخصیت ان کی باطنی زندگی، ان کا ذہنی و نفسی ماحول،
ان کے دل کی دھڑکنیں، ان کے جذبات کا خاص انداز
چرچا، ان کے خیالات و افکار کی منفرد لہریں، ان کی

اے ماحول میں کب سے گئے۔ اور توں نے عشق
کے غلط فاعلوں میں ساہ لی۔ مگر غائب نہ حسن سے مطمئن
ہوا نہ عشق سے اور رنگ سے نہ بے رنگی سے نہ امید سے
نہ بالو سے نہ اپنے سے نہ خدا سے۔ غائب ایک کلمہ
سوالہ نشان ہے۔ وہ ایک بے چین روح ہے ایک
تنگ و مضطرب شخصیت ہے۔ یہ ساری علامتیں غائب
کی شاعری میں بھٹکتی ہیں۔ غائب کا محبوب ہی کتہ چمن
نہیں خود غائب بھی کتہ چمن ہے۔ وہ خود اپنے کو بھی
غم دل نہ سنا سکتا۔ وہ آن مشکوک اور متوجس ہے۔
غیب اہمیت کی کا شکار ہے اور عقدہ استی کو سلجھاتا
اور راز کائنات کو سمجھنا چاہتا ہے۔

ہم ہیں مشتاق اور وہ سبزار
یا اجی یہ عاجز کیا ہے؟
جب کہ تجھ بن نہیں کوئی وجود
پھر ہنگامہ اے خدا کیا ہے؟
یہ بری چسبہ لوگ کیسے ہیں؟
منورہ و مشد و انا کیا ہے؟
سبز و گل کہاں سے آئے ہیں؟
ہر ایک چیز ہے ہوا کیا ہے؟
غائب زندگی کی کتنی نہ سیکھا سکا۔ اور اس کا کیا مال
کا اے مجھ احساس ہے کہتا ہے۔
قیہ حیات و بندہ علم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
لیکن غائب اس مسئلے کی بنیادوں تک پہنچتا ہے۔ کہتا

ہے۔
دیر غز جملہ کتائی عشق نہیں
ہم کہاں پر تے اگر حسن نہ ہوتا طوطا میں
وہ زندگی سے عجیب طور پر ناخوش ہے اصل یہ ہے کہ
وہ جس طرح زندگی کو سمجھنا چاہتا تھا اس پر نہ سکا۔ اس
بلے بزر وہ بے یقین ہے۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ذو یا کچھ کو بچنے نے نہ ہوتا میں تو یہ ہوتا
غائب کہتا ہے۔

ہستی کے مت فریب میں آجا جو اشد
عالم تمام لقمہ دام خیال ہے
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لاسکر
بدن کے بدلنے کو غائب یہ خیال ایسا
زندگی کے المیہ کے شعل غائب کا بدلہ ملے گا۔
ذیل شعر سے غائب کے محسوسات کا تعجب یب و تفسیر
معلوم ہوگا۔

اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ دیا تو کہ جس جگہ گئے (دق)
لیکن غائب کی نظر زیادہ گہرا ہے اور اس کے تعقبات
زیادہ لطیف اور جہر ہیں۔

نظر ہے ہمارا جاوہ نامہ قافیات
کہ یہ شیلو ہے عالم کے دھڑلے پر نشان کا
غائب کی دینی کیفیت اس شعر سے ظاہر ہوتی ہے۔
بے دلی ڈائے تماشہ کہ نہ جرت ہے نہ ذوق
بے کسی ڈائے تما کہ نہ دنیا ہے نہ دین
غائب فوٹ و الیش کو بھی غلط کہتا ہے۔ اور اس کے
زیادہ نفع عبادت ہی مستر نہیں۔ مندرجہ ذیل شعر کہتا
جدید معلوم ہوتا ہے۔ غائب اپنے زمانے سے آگے بیکٹ
ہے۔

کو بکن گر سبب مزدور طرب وہ رقب
لے ستوں آئید شدہ سو بے گران مشیر
کس نے دیکھ نفس اہل دعا شغیر
کس نے پایا اخرا نالہ دھائے حسن
غائب پر کسی مدد ملی قرار دگر یہ کی کیفیت میں جاری ہوتا
ہے۔
یہ اب ایسی جگہ میں کر چکا کوئی نہ ہو

میں "خیر بندہ" کا سب سے نورانی اور مقصود
سرخ حیات ابدی ہے۔ غالبیت کی شخصیت نورانی
کی جھلک لافظ ہو سہ

رنگ سے لطف سے چلتا وہ لہو کہ اپنے سینہ تمنا
جسے غم سمجھ رہا ہے۔ اور یہ ستارہ بت
مندی میں بھی وہ آزادہ و خود میں ہیں کہ ہم
ایسے پھر آتے در کعبہ اگر وہ اپنے ہوا
طاقت میں تھا۔ ہے نہ سے واضح کی لاٹھی

دورخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو
رگڑا میں دہشتے پرنے کے ہم نہیں قابل
جب آنگہ میں سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کہ ہے

زیر نہیں دم نہیں اور نہیں آتش کی خنجر
جیسے ہیں رنگ پر ہم اجڑا نہیں ٹھانے کیوں
دارا وہ خود عز و نام آیا یہ قرب پاس طرح

راہ میں ہم طیں کہاں ابرم میں وہ ہلے یوں
کریں گے کوہن کے حوسلے کا استون آخر
ہوڑ اسس خستہ کے نیوٹے تن کے نالیش

رنگ دے میں جب اترے زیر غربت دیکھے کیا ہو
بھی تو تلخی کام دہن کی آواز لیش ہے۔
غالبیت کی شاعری میں فکری عنصر نمایاں ہے۔ لیکن

اس کے ساتھ ساتھ جمالیاتی عنصر بھی موجود ہے۔ غالب
اگر ایک شگفتہ شگن ہے تو وہ سری جہت سے وہ ایک
بت گر بھی ہے۔ غالب کی فکرانہ ضمیر سبکی جنت کا ہے

اور غالب کی تخلیقی نگہ گری فردوس گوشا۔ اُسے بہ شدید
احساس تھا کہ غزل کا بیان اس کے بقدر نواق نہیں سہ
بقدر شوق نہیں نظری تنگائے غزل

کہ اور جانیے وسعت مرے بیان کے لئے
غالبیت کے مرے لئے تصور کی سیر کیے اور اس کی مناد نہ
صلاحت سے لطف لیجئے۔ کاش غالب اپنے زمانے کو بڑا

آخرینی سے آگے بڑھ کر راجہ خلیق بنا۔ اس کی شاعری

ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو
لیکن غالب کو فردوس جنت سے بھی سکین نہ ہونی۔ وہ نہ
تو بے درد و یار سا ایک گم نامہ۔ اور نہ کسی نورانی

کا گھر اُسے ایسے حسرت تیسر ہی۔ غالب کی حسرت جنت
سے زیادہ ذہنی ہے حقیقت یہ ہے کہ غالب کے خیالی
ذہن اور ایک مثالی محبوب کے لئے مڑا ہے۔ کہتا ہے کہ

ڈھونڈ رہے ہے آخر صفی آتشِ عشق کوئی
جس کی صدا ہو جسدِ برقانت مجھے
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب پر غاتی کی طرح جذبہ تھا

طاری ہوتا ہے۔ وہ خود کو مٹا دینا چاہتا ہے۔ مگر یہ جذبہ
مستقل نہیں سہ

پوچھ لے کس نے گوشِ محبت میں لے لے لے
افقوں انتظار تمنا کہیں جسے
نفس نہ آئین آندوسے باہر کھینچ

مگر شراب نہیں انتظار ساغر کیسے
دوڑے ہے پھر ہر ایک صحن و لالہ پر نیال
فرد گشتانِ گلہ کا سداں گئے ہوئے

غالب کی شخصیت میں جذبی اس کے میزان میں وقار
بند اور غیرت تھی۔ یہ اور بات ہے کہ زمانے سے مڑا مڑا
کراس کی غیرت مجروح ہوتی گئی۔ مگر اسی نسبت سے

طبیعت کی تلخی بڑھتی گئی۔ غالب نے فردوسی کا
قال ہے۔ اور اس کا غرور چہا ہے۔ غالب کا اجتماعی
احساس بالیہ نہیں۔ ہر کیف جماعت اور سماج کا

ایں۔ وہ افراد کا مجروح ہی تو ہیں۔ غالب کی شاعری
میں پیامِ خودی بھی ہے۔ اگر افراد اسرارِ خودی کو سمجھ
جائیں تو سماج کا جہل ہو۔ غالب کے پاس زندگی کی ہند

قدیر بھی ہیں۔ اور وہ ان اخلاقِ قدس سے محبت بھی
کرتا ہے۔ ایک فن کار کے لئے اس کی خودی اعتقاد میں
اس کے فن کے لئے بھی اہمیت رکھتی ہیں۔ فن میں ایمان
یقین سے ندر اور روحانی پیدا ہوتا ہے۔ اقبال کے نزدیک

جو معصوری ہے اس سے۔ ایشیا کا ایک عظیم مقربہ رتن
چٹائی بہت گہرے خد پر تاتر ہوا ہے۔ غالب کی شہانہ
معصوری میں نقاش کی رنگ بینی ہے اور جلد کی آغوش سن
وہ دہرا ہمہ معصوری شوق بدستل
راہ خواب۔ یوں غنہ گل سے بیدار
کتنی مطیف اور نازک معصوری ہے۔
لفظ فراہم ساقی و ذوق مدے جنگ
یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوشتیں ہے
ہم اس کو حسرت پرہیز کا ہے لے شہد
تیرے لہزے سے ظاہر ہے ناولی شمع
آزادی نسیم بارش کہ ہر طرف
ٹوٹے پتے ہیں حلقہ دوام ہوائے گل
رنا آباد عام اہل بہت کے نہ ہونے سے
بھرے ہیں جس قدح و سہ میخانہ نالی ہے
ساک ہے دماغ آس کہے باتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہوئیں
بہت دلتا میں لٹا دل نے تیرے پیدا کی
وہ اک بنگہ جو لٹا سرنگاہ سے کم ہے
گفتنی آئے آواز جملہ کو کی ہو گیا
خاک پر جوتی ہے تیری لالہ کدلی لٹنے لٹے
ایک نظر جلیں ہیں حریت ہستی خفاں
گر لیا بزم ہے اک رقص شراب ہونے تک
مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہو سس
زلف سبہ و رخ پر پریشاں کئے ہوئے
ہجوم فکرت سے دل تلخ موج لرزے ہے
کہ مشیہ نازک و مہیا ہے انجینہ گماز
میں چشم واک وہ دھنسن نظر فریب
لیکن عبت کہ شہنم عورت شہید دیدہ ہوں
گوناگون جنبش نہیں آنکھوں میں قوم ہے
رہنے رہا مٹی سا غرور منابرے آئے

دارغ خزان صوبت شب کی جلی ہوئی
اک شمع زہ گئی ہے سو وہ بھی خوش ہے
تے اس صوبت کا اختتام غالب کے اسی شعر پر کیا جائے
ایشیا کا وہ عظیم کچھ جیسے ہندوؤں اور مسلمانوں نے کر کر
بنایا تھا۔ اس کے بہت سے عین اظہارات ہوئے ہیں۔
اور اس کا ایک گویا اظہار غالب تھا۔ غالب جس نے
مسلطہ کی تحریک آزادی دیکھی۔ غالب جس نے سلطنت
مطلوبہ کے جواخ کو گل ہوتے ہوئے دیکھا۔ غالب جس
نے انگریز حاکم سے اتحاد طے کرنا اپنی تحریک سمجھ لیا
جس نے بہادر شاہ ظفر آفری تاجدار کو فریب الوطنی
میں اس جیل خانی سے گذرے دیکھا۔
دارغ خزان صوبت شب کی جلی ہوئی
اک شمع زہ گئی ہے سو وہ بھی خوش ہے

غالب پھر اس نے نیا میں (حصہ سے آگے)

خیر شراب سے لٹ و اور فریبی کس کا خرگوردہ کہہ سہے۔
ایک گوشہ خدی بچے دن رات چاہتے اور وہ یہ خطا
کچھ پر چاہتی ہے۔ دنیا کے صحن کے کرشمے دیکھ چکا۔ میں اسی نہر
کو قہمت کہتا ہوں۔ میں خاک ہو چکا تھا۔
بجز یہ دارغ شوق کیا باقی رہا ہوگا
قیامت گھر ہوائے تندہے خاک ہو چکا تھا
پھر کھ کھل گئی۔

مرداں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ باری طبر نہیں آتی

طالب اور فارسی

فارسی میں تاہر بنی نقش ٹٹے رنگ رنگ
گزار از محمود ادد کہ بیرنگ من است

ہمارے مکاتیب

۱۴۱۰ ہجری ۱۹۸۹ء

محبتی و محرمی با د ا صاحب

تسلیات اربابہ نوری جہم نظر فرماؤ۔ یاد آوری
کاشکے یہ رسالہ کے نامیل پر نظر پڑی تو غالب کا وہ شعر یاد آیا
پھر چاہتا ہوں نامہ دلدار کو

جان نذر د مغربی غنوں کسم مئے

نثر کے معانی نہایت دلچسپ اور عمدہ نظر ادب تلمیذ
ایک جگہ لکھتا ہے جو آپ کے حسن لفظ اور خوشگلی مشور کی دلیل
ہے آپ نے معانی اور لطافت کے اعتبار سے ادبی معیار
کا خاص خیال رکھا ہے جو قاری داد ہے۔ اُمید کرتا ہوں کہ
اہل نظر ایسے قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے اور آپ کا رسالہ
ادبی دنیا کے سرمایہ میں ایک پیش بیا امانہ تصور ہوگا۔

خیر اہل پیش

صاحب (سہالکوٹی)

۸/319 سسرٹل ٹاؤن حالندھر

سورنگوٹ

۱۴۱۰ ہجری ۱۹۸۹ء

محرم و محرم جناب با د ا صاحب

مداد : لوری جہم آٹکھوں کے سلسلے آیا۔ آنکھوں کو
طلقات اول کو سرور اور روح کو تسکین نصیب ہوئی۔ اس
مختصر اور قلم سالی کے ذریعہ ادبی حروف کا یہ گراں بار
اٹھا۔ آپ جیسے ہی ایک جگہ جو صلا اور جو امر و نہی کا کام ہے۔ اور پھر
اردو ادب کے اس فن و فنون میں جناب لالہ زار بھی ہیں گزرا
بھی۔ نیز غرض میں اندر بہ رنگ و رنگ اور بھی اور جہاں
کچھ کچھ یاد خزاں ہیں جس کو اس کا کثرت دلی کو قدر سے مضمون

کو قلم ہے۔ اس کسب و کسب کی آباواری کا بیڑہ ٹھکانا یکہ جہاد
کا کام نہیں تو اور کیسے؟ پھر خوش و کشمیر میں جہاں اردو زبان
کو سرکاری زبان کا درجہ تو حاصل ہے۔ مگر اس کا کوئی عین
نہ تھا جو اس کی مثال کرنا۔ اسے نکھارنا سزاوت اور اس کی
ترویج کے لئے جی بے مال خدمت وقف کرتا۔ عرض اس سے
لیجئے دلا تو ہر کوئی تھا۔ مگر اسے دینے والا کوئی نہ تھا۔

نوری جہم کی ادبی اور لسانی زندگی جو ہندوستان

کی عظمت اور خوشنہر قلم کی یکہ کلی نشانی ہے۔ دہانے کی
یہ رنگوں کے انھوں میں جہاد کی تھی۔ اسے ہی رُوح علی کرنا
اُسے جلادیا۔ آج تاب و تابا ہندوستانی زبان اور ہندوستانی
عظیم تہذیب کو ایک بار پھر زلیا کی سی جوانی دینا کسی کو سفا
ہی کا کام ہے۔ اس میں تنگ نہیں کہ جب تک جانہ اور سستا ہے
اپنی ٹھنڈک اور شمشاد شمشاد دیتی رہیں گے۔ جب تک سوج
اپنی پوری آفتاب سے مشرق سے نور ہوتا ہے گا۔ لوری جہم
اپنی سنری ٹھنڈا رکھ رہے گا۔ ہندوستان کی عظمت کے گیت
گاتا رہے گا۔ حق دیکھنا گئے اور بکری اپنی اس دمار سے
تاقامت پیش کرتا رہے گا جس کا پانی سالن جادوں میں
طہارتی برآمد کر بھی کھو نہیں۔ بلکہ اتحاد و اتفاق کا طلی نوذہ پیش
کرتے ہوئے برداشت دینے کا اور دہلا دیتے۔ خزاں پا
گرا کے خشک موسم میں جب دوسری کئی دیاں سوکھ جاتی ہیں
نوری جہم اپنے طبع کے قریب ہر فن کے لودوں سے باخراہ
بانی کا خزانہ حاصل کر کے اپنی قوت اور جوانی میں کوئی کمی نہیں
نہیں ہونے دیتا۔ کئی زبانیں اپنی گھر کا و تہذیب کوئی نہ جانتی
ہیں۔ جہاں ایک طرف کوئی سنگت نہ پھر یا پھر ڈی آگئی۔ تو
دوسری طرف نرم زمین کو کات کر اپنا رخ بدل دیتا تھا۔ لیکن
نوری جہم۔ خود لوری جہم۔ جس نے اپنا جادو بھی بند نہیں

[illegible]

حاجی
حاجی حسین
بیتہ ہر گز نہ آئے اس کو کوئی نہ سہا

کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ہر مضمون کو مہفت لپچے پیرائے میں اور
بہتر عن اخلاص سے پیش کیا گیا ہے۔ اس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا
ہے کہ اپنے مواد کے لحاظ سے یہ رسالہ اپنا ایک طبعہ مخام قائم کیا
ہے۔ پڑھنے سے حق اکیلا نہیں بلکہ شوق بڑھتا ہی جاتا ہے اور بار
بار پڑھنے کو بھی چاہتا ہے۔ دوسرے کو ترجمہ دینے کے لئے
میں منت و بانٹنے سے کام لیا گیا ہے اس کے لئے آپ
مبارک باد کے مستحق ہیں۔

میری دل سنا ہے کہ جدیدہ برصغیر کے تمام شاعروں اور ادیبوں کے بہترین تعاون کا سنگم ثابت ہوا اور آئندہ تلک کی راہ پر گامزن ہے۔

آپ کا قصہ
میر عبد الباقی صاحب
جاء اے، ایل، ایل، ایل
وکیل پانچ

ملفوظات - ج ۱۰
معارف و احادیث

جنوری کا ہمارا فوری پہلیم کبھی دوست کے فریضے سے
 پڑ گئے کو طار یہ جان کر بہ حد مسرت چلا کہ ہمارے
 شائق ہمارے اور غائبہ اواد صاحب کی اس مبارک آتی پر کہ اس
 دور میں اردو ہمارے جاری کن کو ق آسان کام نہیں۔ ہمارے
 ریاست کو ایسے ہی اردو ادب کے بلند مقامی اجناس کی
 خرچت سے یہ بھری نہد گر پل باوا جی کو ان کی پر غلوں میں
 آتی پر مبارک ہوتے ہیں کرتا ہوں۔

آپ کا حیرانگی
شکر و شکر

چندتا چولہہ ہار ڈی
اور فروری ملتے ہو

عزیز بلوا صاحب، ادا رہا
 رنگ بدلتی، جبرقت اور غریبوں سے سمجھتی ہی
 دیکھی، ہرگز اور مجرم اٹھا آپ بقیہ بہت اچھے بڑھ چکے ہیں ملک
 و قوم کی خدمت میں تیں وہاں، عافیت ان سے آپ کر رہے ہیں اس کے
 لے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔
 آپ کی عہد و جہد سب غریب، آپ کی خدمت و ریاضت قابل،
 دوسرے، ایک سچے نفس اور ایمان دار انسان کا ہے۔
 پہچان ہے۔
 سوم نامہ آؤ گے، ایڈیٹر میر کا سکارہ

محمد صالح المنجد
14 جمادى الأولى 1435 هـ

محرری، دایمی

آکولہ و حجاز

ہندو کا جیمہ کا پیلا مشاہدہ نظر لڑا ہوا جیت خوب! مطلق

۷۳

۲۰۰۴

عزیز منجھری صاحب مجدی چیم وصال

آداب غریبہ آپ کا شہسوار نسیم قریشی

روز دیکھ کر دل تڑپ جاتا کہ آپ نے اردو کا خدمت کر کے
کرنے پر کچھ کی تار تار میں لکھتے آپ کا انا دیکھا ہے اور
سرد میں پر تلے ہو یا شرف حاصل ہوا کہ اس کے نام سے اردو کا
میرزا ادب اور شاعری میں رہا ہے۔ یوں تو کچھ کا خدمت کرنا ہی
ہی کم ہو گیا مگر اس کی یاد کو آپ نے دوبارہ تازہ کیا خدا آپ کو جزا
جزا دے اور جاری دے گا ہے کتاب اس رسالہ کو سراج ان تہ کیلئے
سبق تو زار دین جتنے ترقی کے لیے کر رہے ہیں۔ پشکو نا تہ، اکلہ آم آند
کے انسانی اور حقیقت لطیف میں سے جناب صاحب سبیا کوٹ،
دہلی میں گوہر عرش قہستانی، پروفیسر مظفر خٹک، افسر ہمدرد کا
کلام پسند آبا سنا ہے کتاب غائب بنر نکال رہے ہیں جو ہر شخص کے
عوام کی دیکھائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ میری طرف سے قبلہ جناب کو
آداب۔
سید ابوالفتح اسماعیل رضوی

۱۴ فروری ۱۹۶۹ء

کڑی بات واجب۔

جو یہ تسلیم دیتا رہے کہ کتنی خوشی کی بات ہے کہ آج قدوسی چیم
ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ کچھ کی دھڑکی کو آپ جیسے مایہ ناز
سچ توں پر غور ہے۔ آج آپ نے اس کے ہاتھ کے اجراء سے جاگیر
نور جہاں کی یاد لوگوں کے دلوں میں تازہ کر دی۔ اور اس رسالے
میں مجھے سب سے بڑی خوبی یہ نظر آئی کہ اس میں آپ نے اپنی جنم بوم
سے متعلق زیادہ تر کہاں دی ہیں جناب جو اخ حسن حقیر مریم
کی غزل بھی فردوس نظر ہوئی اور آٹھ ٹکڑوں میں آنسو میرا آئے۔ یہ
رسالہ بیان کافی مقبول ہوا ہے۔ آپ کا

برج موہن دتہ

ماڈرن میٹل ملز کھوٹہ ترقی کی راہوں پر گامزن
ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر ہیں!

ماڈرن میٹل ملز کی تیار کردہ مصنوعات مثلاً ٹین لیسٹیل کے چمچے کانٹے اچھریاں اور
دیگر اشیاء برائے ہسپتال مغبولی اور پائیداری کے لئے مشہور ہیں
خاید تہ وقت سے ہماری کمپنی کی مہر فرم دیکھ لیجئے!

ماڈرن میٹل ملز انڈسٹریل اسٹیٹ کھوٹہ

فون بنر 30

رجسٹرڈ آفس 12-EW رجسٹرڈ بازار جموں۔ فون بنر 4167

باڈی ! باڈی ! باڈی !

کس کے لیے؟ کس کی؟

آپ کو اب جالندھر یا لدھیانہ جانے کی قطعی ضرورت نہیں۔
اب آپ کے شہر جموں میں ہی جدید اور ماڈرن قسم کی بس باڈیاں بننا شروع ہو گئی ہیں
جن کے لئے آپ کو زیادہ قیمت نہیں دینا پڑے گی!

اوس

زیادہ وقت بھی ضائع نہیں کرنا پڑے گا

ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آنے والے بھی مزید پریشانی بھی نہیں اٹھانا پڑے گی۔
اگر آپ جدید اور ماڈرن قسم کی بس باڈی بنوانا چاہتے ہیں تو ہماری
خدمات سے فائدہ اٹھائیے اور ایک بار آزمائیے

آزمائش شرط ہے!

بڑھیا سروس — تجربہ کار کاریگر — واجب قیمت

دلکش اور جاذب نظر باڈیاں

کے۔ ڈی۔ ٹریڈ پرائیویٹ لمیٹڈ

انڈسٹریل ایریا جموں کینٹ

مجموعہ کشمیریہ تعمیر ترقی کی کہانی

[illegible]

- یہ تعمیر دنیوی کی رفتار دین بدن تیز سے تیز تر ہوتی چار سی ہے اور اس طرح وہ دین دور نہیں جبکہ خوشحالی کی اپنی
فرزانی کو حاصل کر لیں گے۔



PDF By :

Ghulam Mustafa Daa'im Awan